

5702

cat

x

DATE LABEL

Shaker

Ahmad

das

Shaker Ahmad Das

16/7/13

Call No.

Date

Acc. No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

comp

11
(اس کتاب میں کثیر کٹرا صلی ہیں لیکن نام فرنی ہیں)
(تین مقدس ہستیاں)

نقاب اٹھ جانے کے بعد

نیاز فتحپوری

میجر نگار باب اکھنسی لکھنؤ

باہتمام سید توسل حسین

یونائیٹڈ انڈیا پریس نیا گاؤں لکھنؤ

میں چھپوایا

قیمت ۸

MAKTABA JAMIA LTD.

URDU BAZAR

بار دوم ۲۰۰۰ جلد

✓
07
02120

47 ✓
0510

Chicko

~~Handwritten signature~~
~~Handwritten signature~~

J. & K. UNIVERSITY LIB
Acc. No 55011
Date 17.11.64

ST 01
In.



تہیہ

انسان فطرتاً بہت ظاہر پرست واقع ہوا ہے۔ وہ ایک چیز کی سطح کے سوا بطون کا ادراک کرنا ہی نہیں چاہتا اور ہے بھی یہی کہ جو چیز جتنی دور ہوتی ہے اُسی قدر وہ زیادہ دلچسپ معلوم ہوتی ہے قریب آئی اور ساری رنگینیاں خاک میں مل گئیں چاند اسی لئے روشن نظر آتا ہے کہ وہ ہم سے دور ہے، شفق اسی لئے رنگین دکھائی دیتی ہے کہ وہ ہم سے قریب نہیں اور خود اپنا کرہ ارض اپنے کو تار یک نظر آتا ہے کیونکہ وہ ہم سے بالکل متصل ہے۔ مرتخ والوں سے زمین کی درخشانی کا حال پوچھو اور چاند میں جا کر دیکھو کہ وہاں کیا ویرانی ہے۔ ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں اور اس کی ظاہری وضع و قطع سے متاثر ہو کر اس کے اخلاق و عادات کے متعلق ایک قطعی رائے قائم کر لیتے ہیں۔ اگر اس کی ظاہری حالت ہماری معاشرت

تہذیب کے مقررہ معیار پر ٹھیک اُترتے ہیں تو ہم حکم لگا دیتے ہیں کہ وہ مہذب و شائستہ ہے، ورنہ اس کو وحشی سمجھ کر منہ پھیر لیتے ہیں، حالانکہ ہمارے قائم کئے ہوئے معیار خود انہیں نظر نہ آتے ہیں۔

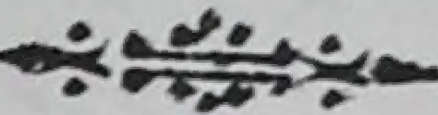
احمد بہت مقدس ہے کیونکہ اُس کی صورت و وضع اس کی شاہد ہے۔ محمود اوباش ہے کیونکہ اُس کا بلبوس زندانہ ہے۔ یہ ہے مختصر سا نظریہ جس پر انسان کا رہند نظر آتا ہے اور یہ ہے وہ اصول جس نے حقیقت کی طرف سے دنیا کو غافل کر رکھا ہے اور اثر و نگاہی کو مطلق و بے کار۔

یاد رکھو کہ ”جلد متاثر ہو جانا“ دوسرے کو غیر متاثر رکھنا ہے، حالانکہ عالم کا کاروبار اسی پر منحصر ہے کہ ہم اپنے آپ کو ”موثر“ ثابت کریں، قبل اس کے کہ کوئی رائے کسی سے متعلق قائم کر دے، کافی غور کر لو، پوری تحقیق صرف کر دو، کیونکہ جس کا جمود یا احساسِ سکوت اس سے بدرجہا بہتر ہے کہ وہ گمراہ ہو جائے۔

ضرورت ہے کہ ہر چیز کا مطالعہ اس کے حجابات دور کرنے کے بعد کیا جائے، ورنہ اکثر و بیشتر انجام میں تھیں اپنے آپ کو ملامت کرنا پڑے گی، آؤ میں تھیں چند واقعات

ایسے سناؤں جن سے تم کو معلوم ہو کہ ہماری بعض سمجھی ہوئی
حقیقتیں ”نقاب اٹھ جانے کے بعد“ کیا نظر آتی ہیں

نیاز فتحپوری



مولانا وارث علی اور ان کی بیوی

﴿ ۱ ﴾

مولانا وارث علی کاظمی حشمتی قادری مدظلہ فنون ظاہری کے مشہور عالم اور علوم باطنی کے بیشل ماہر تھے۔ سر کے شملہ سے لیکر جو ہمیشہ کبھی "مقدار علم" سے زیادہ نظر آتا تھا، پاؤں کے جوتے تک زہد و تقدس کی تصویر تھے اور شاید ہی کبھی ایسا ہوا ہو کہ دانہ تسبیح کی گردش کا ساتھ ان کے "سریع السیر" ہونٹوں نے چھوڑ دیا ہو۔ ہمارے ایک دوست کا خیال تھا کہ ان کے ذکر و شغل کی رفتار اس درجہ تیز تھی کہ مشکل سے ان کی تسبیح راتی اور لب جنبانی "کاظم تیار ہو سکتا تھا۔ سر گھٹا ہوا، مونچھ منڈی ہوئی، سارے سینہ پر سایہ کے ہوئے گھنی اڑھنی نیچا کرتے، اونچا پا جامہ، شانہ پر پڑا ہوا رومال، لابی جریب، یہ تھی انکی وردی اور اس کا لوازمہ جس سے جدا وہ کبھی نظر نہیں آئے۔

پانچوں وقت جماعت کے ساتھ محلہ کی مسجد میں نماز ادا کرنا، امامت کرتے وقت ہمیشہ القاعۃ اور اذا زلزلۃ کی سورتوں میں آواز کو گریہ آلود

کر لینا، نماز کے بعد دیر تک رو کر دعائیں مانگنا، خطبہ و وعظ میں
 بہت سی حکایتیں اکابر اُمت کی بیان کر کے لوگوں کو ہمدردی، صلہ رحم
 رواداری اور ایفائے عہد کی طرف راغب کرنا، سارا رمضان اعتکاف میں
 بسر کر دینا، پانی پھونک کر مریضوں کو دینا، گنڈا نعوذ تقسیم کرنا،
 ہر شخص سے نہایت نرمی و محبت کے ساتھ گفتگو کرنا، یہ تھا اُن کے
 اخلاق کا عالم جس سے شہر کا ہر نفس واقف تھا۔

گھر کا مکان تھا، بیوی رکھتے تھے اور دنیا کی ضرورتوں سے بے نیاز
 نہ تھے لیکن کسی کو خبر نہ تھی کہ ذریعہ معاش کیا ہے؟ کوئی کہتا تھا کہ ان کے
 پاس دست غیبی، کوئی اس کو محض توکل کے برکات بتاتا تھا، بعض
 بے دین منافقوں کا خیال یہ بھی تھا کہ مریدوں کی جماعت بہت بڑی
 ہے وہ مدد کرتے ہیں۔ یا جب سال میں چھ ماہ کے لئے باہر دورہ پر
 جاتے ہیں تو وہاں سے تحائف و ہدایا کی صورت میں اتنی رقم لے آتے
 ہیں کہ دوسری ششماہی کے لئے کافی ہو جاتی ہے۔ بہر حال واقعات
 جو کچھ ہوں وہ تھے مرد مقدس اور اپنے تمام اطوار و افعال کے لحاظ سے
 ضرور اس قابل تھے کہ اُن کے سامنے دست ارادت بڑھا دیا جائے
 اگر کسی کو ضرورت ہو۔

میں درویشوں اور مولوی منشوں کی طرف سے بہت بظن ہوں

لیکن اُن کے ساتھ مجھے بھی حُسن ظن تھا، اور جب کبھی راستے میں مل جاتے تھے تو ضرور مُودبانہ طور پر سلام کر کے پوچھ لیا کرتا تھا کہ حضرت کا مزاج کیسا ہے؟

ایک زمانہ گزر گیا اور مولانا موصوف کی شہرت بدستور اپنا حلقہ وسیع کرتی رہی، اور چونکہ میں انھیں کے محلّہ میں رہتا تھا اسلئے مجھ پر اور زیادہ اثر قائم ہوتا رہا

ایک دن صبح کی ڈاک میں مجھے ڈاک خانہ کا ایک مستطیل لفافہ ملا اور بغیر اس امر پر غور کئے ہوئے کہ کس کے نام تھا میں نے کھول لیا اندر ایک خط تھا جس پر ڈیڈ لیٹر آفس کی چٹ لگی ہوئی تھی کہ مکتوب الیہ نہیں ملا فریسنده کو واپس کر دیا جائے۔ یہ دیکھ کر لفافہ کے پتہ پر غور کیا تو اس پر مولانا وارث علی کی بیوی لکھا تھا اب میں سمجھ گیا کہ اصل خط مولانا وارث علی کی بیوی کا تھا، جسے انھوں نے کسی کے نام لکھا تھا جب وہ نہیں ملا تو ڈاک خانہ سے اُن کے پاس واپس کر دیا گیا اور ڈاکس غلطی سے مجھے دے گیا

میں نے یہ معلوم کر کے لفافہ بند کر دیا کہ کسی وقت اُن کے پاس بھیجاؤ گا لیکن پھر اس خیال سے کہ کہیں وہ مجھ پر اس کے کھول لینے کا الزام نہ عائد کریں میں نے چاہا کہ خط کی اہمیت کا اندازہ کر لوں اور جب اس کو

دوبارہ کھول کر ایک سرسری نگاہ اس پر ڈالی تو میں مجبور ہو گیا کہ شروع سے اخیر تک اس کا غائر مطالعہ کروں۔ چونکہ وہ خط بجنسہ یہاں درج کئے دیتا ہوں اس لئے کسی مزید نقد و تبصرہ کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔

خط شروع ہوتا ہے :-

”پیاری بہن! تم کہتی ہو گی کہ میرے خط کا جواب کبھی نہ دیا، لیکن تم میری جگہ ہو میں تو معلوم ہوتا کہ یہ خط کبھی کس مصیبت سے لکھ رہی ہوں خدا جانے کس طرح محلہ والی سے قلم کا غزوہ منگوا یا ہے جب کہیں جا کے تہجد کے وقت لکھنے کا موقع ملا ہے، تہجد کا وقت اس لئے کہ وہ مسجد تشریف لے گئے ہیں اور صبح تک کیلئے مجھے آزادی کے ساتھ سانس لینے کی مہلت ملی ہے۔

تمہیں یہ قصہ نہ معلوم ہو گا کہ اُس دفعہ جب تمہارا خط آیا اور میں نے اُس کا جواب لکھا تو اتفاق سے اُن کی نظر پڑ گیا اور اُسی وقت سے لکھنے پڑھنے کا سارا سامان مقفل ہو گیا ہے اور سخت تاکید کر دی گئی ہے کہ ”تم دنیا میں کسی کے نام کوئی تحریر نہیں بھیج سکتیں (یہ انھیں کے الفاظ ہیں) گویا آخرت میں مجھے اختیار ہے کہ جس کو چاہوں مخاطب کروں! بہن کیا بتاؤں کیسے انسان سے واسطہ پڑا ہے میں ہی ایسی

بے غیرت ہوں جو دس سال سے اس مصیبت کو جھیل رہی
 ہوں، کوئی اور سی ہوتی تو کب کی لعنت بھیج کر چلی گئی ہوتی،
 سچ ہے کہ شریف عورتوں کا یہ دستور نہیں کہ خاوندوں کی برائیاں
 کریں، لیکن خدا کے لئے یہ بتاؤ کہ شریف مردوں کو کب یہ لازم
 ہے کہ اپنی بیویوں کو گلا گھونٹ گھونٹ کر مار ڈالیں
 خدا جانے وہ کونسی منحوس ساعت تھی جب میرے بھائی
 نے (خدا ان کی روح کو نہ شرمائے) مارے عقیدت ارادت کے
 مجھے ان کے سپرد کر دیا اور پھر اتنی جلد ہی منہ موڑ گئے کہ میری
 تباہی کی داستان بھی نہ سن سکے۔ ماں باپ پہلے ہی رخصت
 ہو چکے ہیں، اب دنیا میں کون ہے جس سے اپنا دکھ بیان
 کر کے ہمدردی کی توقع کروں، تم کو کبھی کبھی لکھ دیتی ہوں کہ کچھ
 اسی طرح دل کی بھڑاس نکل جاتی ہے۔ ورنہ وہ تو مجھے معلوم ہے
 کہ یہ شخص جو بڑا "روح القدس" بنا پھرتا ہے میرے حق میں
 عزرائیل سے کم نہیں، اور میری جان لئے بغیر نہ
 رہے گا، اور جان جانے میں اب رکھا ہی کیا ہے چار مہینے
 سے حرارت قائم ہو گئی ہے، کھانسی بھی رات کو آتی ہے، لیکن
 ضبط کرتی ہوں، ایک دن تیل کے بکین کھالے تھے اور ایک

دن کیا — روزا سی سی چیزیں نصیب ہوتی ہیں۔ بکری کا
 سالن مع دیگچی کے اُن کے سامنے چلا جاتا ہے اول آدھ پاؤ
 گوشت ہی کیا ہوتا ہے کہ کوئی دوسرا بھی شریک ہو سکے اس پر
 سنت کی پیروی کا خیال ”مکہ میں جھاڑو دینے کی عادت“
 خدا معلوم ظالم کس ترکیب سے صاف کرتا ہے کہ دیگچی کی
 قلعی تک اڑ جاتی ہے — ہاں تو ایک دن تیل کے بگین
 کھائے تھے جس کی وجہ سے رات کو کھانسی زیادہ آئی حضرت
 کو معلوم ہے کہ بخار بھی آتا ہے اور کھانسی بھی پرانی ہو گئی ہے
 لیکن اس بیدردی کو دیکھئے کہ پھرتے ہوئے کمرے سے نکلے
 اور بولے کہ ”میرا گھر اسپتال نہیں ہے جو ہر وقت تم کھوں کھوں
 کیا کرو تم کو ذرا خیال نہیں کہ ابھی ابھی وظیفہ پڑھ کے لیٹا ہوں
 اور پھر تین بجے صبح تہجد کے لئے اٹھنا ہے اگر دو گھنٹہ بھی
 آرام سے نہ سوؤں گا تو زندگی کیسے ہوگی۔“ میں نے یہ سن کر
 عرض کیا کہ ”کھانسی پر تو مجھے اختیار حاصل نہیں ہے“ یہ سننا
 تھا کہ جامہ سے باہر ہو گئے اور بولے کہ ”مجھے تو یہ اختیار حاصل
 ہے کہ کل تمہیں شفا خانہ پھنکوا دوں اور اس مصیبت سے نجات
 حاصل کروں خدا جانے میری کن بد اعمالیوں کی سزا ہے کہ

ایسی نابکار عورت سے واسطہ پڑا ہے۔ اس کے بعد وہ اور زیادہ
 مغلظات پر اتر آئے اور میں منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔ اس کے
 بعد خدا جانے کس وجہ سے (شاید اس لئے کہ میں پھر لیٹی نہیں یا
 کسی اور سبب سے) کھانسی نہیں آئی، صبح جو اٹھ کر باہر نکلے تو
 فرمایا کہ ”وہ تو میں سمجھتا تھا کہ قصداً مجھے تکلیف پہنچانے کے لئے
 گلا پھاڑا جا رہا ہے، ورنہ کیا وجہ ہے کہ پھر کھانسی نہیں آئی۔“ یہ
 کہہ کر باہر جانے لگے اور نادری حکم سنا گئے کہ آٹھ بجے تک کھانا
 تیار ہو جائے، اٹھی تو سارا بدن چٹک رہا تھا، سر میں شدید درد
 تھا لیکن مرنی کیانہ کرتی، اٹھ کر جلدی جلدی جھاڑودی، برتن مانجے
 چولہا جلایا اور کسی نہ کسی طرح مقررہ وقت تک کھانا تیار کرنا ہی پڑا
 یہ ہے ان ہزار باتوں میں سے ایک ادنیٰ سی بات جنہوں نے مجھ
 میں گھن لگا دیا ہے۔ جب سنتی ہوں کہ شہر میں فلاں شخص فاج سے
 فوراً مر گیا، کسی کی قلب کی حرکت بند ہو گئی اور ٹھنڈا ہو گیا تو کس حسرت
 سے کہتی ہوں کہ خدایا میں ان میں سے کسی ایک مرض کے بھی قابل
 نہیں ہوں، کیا تیرے لئے یہ بھی دشوار ہے کہ مکان کی چھت مجھ پر
 گرا دے، کپڑوں میں آگ لگا کر مجھے ہلاک کر دے، سانپ کو حکم دے
 کہ مجھے آکر ڈس لے، لیکن دعا قبول نہیں ہوتی، سسک رہی ہوں

اور نہیں کہہ سکتی کہ کب اس عذاب سے نجات نصیب ہوگی
 تم سمجھتی ہوگی کہ شاید میں کام سے گھبراتی ہوں، مجھ سے
 خدمت نہیں ہو سکتی، لیکن یقین کرو کہ اس وقت تک کبھی میرے
 دل میں بھی یہ خیال نہیں آیا، کہ مجھے کام سے جی چرانا چاہیے، کیونکہ
 تمہیں معلوم ہے میں یوں بھی کسی امیر گھر میں پیدا نہ ہوئی تھی اور
 وہاں بھی اسی قسم کے کام کی عادی تھی، لیکن فرق یہ ہے کہ وہاں
 مجھ سے کام لیا جاتا تھا عزیز جان کر، اور یہاں مجھ سے خدمت لی
 جاتی ہے لونڈی سمجھ کر، اگر دنیا میں خدمت کا عوض اتنا بھی نہیں
 مل سکتا کہ کوئی اس کا اعتراف ہی کر لے، تو میرے نزدیک کسی کو
 کسی سے کام لینے کا حق حاصل نہیں ہے، بہر حال میں محنت سے
 نہیں گھبراتی، اور نہ گھر کے کام میں کوئی ذلت ہوتی ہے، لیکن
 مجھے خفقان تو اس بدسلوکی سے ہے کہ وہ صرف چند پیسوں کے
 لالچ سے میری بیماری کا بھی خیال نہیں کرتے اور کسی خادمہ کے
 رکھنے کے روادار نہیں ہیں، حالانکہ اگر وہ چاہیں تو ایک کیا دس
 آدمی نوکر رکھ سکتے ہیں، دنیا انھیں بوریہ نشین، متوکل، تارک الدنیا
 سمجھتی ہے، تو سمجھا کرے، اُسے کیا خبر کہ یہ توکل کا بندہ کتنے
 بڑے خزانہ کا خداوند ہے، اور اس موسیٰ صورت انسان کے اندر کتنا

عظیم الشان قارون چھپا ہوا ہے، اتفاق سے صرف سنٹرل بینک کی پاس بک مجھے ایک دن مل گئی تھی اور میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ بیس ہزار کی رقم تو اسی میں جمع ہے یہ صرف ایک بینک کا حال ہے دوسرے بینکوں میں جو حسابے اُس کا حال کسے معلوم۔

سال میں صرف دو جوڑے کپڑے مجھے ملتے ہیں اور پندرہ روپیہ ماہوار کھانے کے خرچ کے لئے جس میں دس بارہ انھیں کے نذر ہو جاتے ہیں، تمھیں بتاؤ کہ زندہ رہنے کی کیا صورت ہے گھر میں قدم رکھا اور تیوری چڑھی مجھے دیکھا اور آنکھیں سُرخ کر لیں، پھر اگر خدا خواستہ کوئی بات ذرا بھی خلاف مزاج ہو جائے تو بس سمجھ لو کہ خیر نہیں۔ ایک دن کسی مرید نے بھئی سے حلوائے پارسل بھیجا، مجھے حکم دیا کہ اسے احتیاط سے رکھ دو صبح دیکھوں گا اتفاق سے مجھے جاڑا دیکر شدید تپ آگئی اور میں اس کی غفلت میں کوٹھری کا دروازہ بند کرنا بھول گئی، جب سبج ہوئی اور انھوں نے حلوا طلب کیا تو مجھے خیال آیا کہ کوٹھری تو بند ہی نہیں ہوئی تھی، یقیناً بلی کھا گئی ہوگی اور یہی ہوا، اسوقت میری یہ حالت تھی کہ خون خشک تھا اور بید کی طرح کانپ رہی تھی جب

مجھے جانے میں دیر ہوئی تو خود آگئے اور پارسل کو کھلا ہوا اور
 برتن کو خالی دیکھ کر جس بُری طرح پیش آئے اسکا بیان اب میں
 کیا کروں، مختصر یہ کہ چار دن تک نیل کے نشان میرے بدن
 سے دور نہیں ہوئے۔

شہر میں حضرت کے توکل کی دھوم ہے، حالانکہ مجھے معلوم ہے
 کہ یہ حریف کس طرح لوگوں کے حقوق تلف کر کے روپیہ جمع
 کر رہا ہے اور کن کن ترکیبوں سے دنیا کو فریب میں مبتلا کرتا ہے
 متوسط طبقہ کے لوگوں سے گنڈے تعویذ کا نذرانہ، عمل پڑھنے کا
 خرچ، دعا کرنے کی شیرینی، چلہ کشی کی نیاز، بزرگوں کا توشہ،
 ایک ایسا بہانہ ہے کہ اس سے کافی رقم ہاتھ آ جاتی ہے اور
 جو لوگ جاہل ہیں اُن میں کسی سے کہتا ہے کہ خاص قسم کے سفید
 مرغ کا خون چاہیے، کسی سے کرک ناکھ مرغی کی فرائش کرتا
 ہے، بعض سے اُلو کے ناخن طلب کرتا ہے، اور جب وہ یہ
 چیزیں فراہم نہیں کر سکتے تو کہتا ہے کہ اچھا میں خود ہی فراہم
 کر لوں گا اور اس کے عوض میں اُن سے کافی رقم وصول کر لیتا
 ہے۔ مہینے میں کم از کم تین چار بیسے بھٹی اور رنگون سے صرف
 اسی بکر و فریب کے صدقہ میں وصول ہوتے ہیں اور کوئی بیمہ

سو روپیہ سے کم نہیں ہوتا، کلکتہ کا ایک مُرید حج کو گیا اور پانچواں
 کی رسم اُن کے پاس امانت رکھ گیا، چلتے وقت کہہ گیا
 کہ اگر میں زندہ واپس نہ آؤں تو یہ رقم میری بیوہ کو پہنچا
 دیجائے۔ روانگی کے چوتھے مہینے تار آیا کہ میں سخت بیمار
 ہوں، روپیہ بذریعہ تار بھیج دیا جائے۔ لیکن روپیہ بھیجنا کیسا
 اس احمق مُرید کے عقلمند پیر نے یہ بھی نہ پوچھا کہ تو ہے
 کون؟ آخر کار وہ غریب مر گیا، بعد کو اُس کی بیوہ نے
 لکھا کہ مجھے روپیہ کی سخت ضرورت ہے۔ کیوں کہ اب
 میرا کوئی کفیل نہیں ہے۔ لیکن پیر صاحب نے کوئی
 جواب نہ دیا، اُس نے پھر خط لکھا، ادھر سے پھر سکوت
 اختیار کیا گیا، آخر مجبور ہو کے وہ خود آئی، پیر صاحب نے
 اس کا سارا حال اس طرح سنا گویا آج ہی اُن کو اس کے
 شوہر کی موت کا علم ہوا ہے اور کامل ایک گھنٹہ تک
 اُس کے ساتھ روتے رہے لیکن جب سوال روپیہ کا
 آیا تو صاف انکار کر دیا اور کہا کہ اُس نے جو رقم امانت رکھی
 تھی وہ اس کو بھیج دی گئی اور ثبوت میں اُس کا وہ تار پیش
 کر دیا جس میں اُس نے اپنا روپیہ تار کے ذریعے طلب

کیا تھا، وہ غریب بیوہ کیا کر سکتی تھی، خاموش ہو گئی اور اپنا زیور بیچ کر گھر واپس گئی۔

عام طور پر شہر میں مشہور ہے کہ پیر صاحب کسی سے کچھ نہیں لیتے، اور یہ واقعی ایک حد تک صحیح بھی ہے کیونکہ بظاہر اُن کا وتیرہ شہر کے راند رہی ہے، لیکن یہ حال کسے معلوم کہ جب منتھول بزاز سے فیروزہ جان روٹھ جاتی ہیں تو پھر اُس وقت کوئی تعویذ بغیر دو سو روپیہ نذرانہ کے نہیں لکھا جاتا جس میں سے نصف رقم فیروزہ کے پاس پہنچتی ہے اور نصف پر یہ بزرگ قابض ہوتا ہے، منتھول حیران ہے کہ ادھر پیر صاحب نے تعویذ لکھا نہیں اور ادھر فیروزہ پہنچی نہیں، لیکن اس بیوقوف کو کیا علم کہ کس طرح یہ دونوں مل کر اُسے لوٹ رہے ہیں۔

پرسوں کی بات ہے کہ بھٹی سے کسی سیٹھ کا خط آیا، اس میں لکھا تھا کہ ”آپ نے اسی زمانہ میں چلہ کلینچنے کا وعدہ کیا تھا، معلوم نہیں شروع کیا یا نہیں، خدا کے لئے رحم کیجئے اور جلد اُس غسل کو پورا کیجئے، کیونکہ فراق کے مارے دم نکلا جا رہا ہے اور کوئی صورت کامیابی کی

نظر نہیں آتی۔

میسر پاس آئے اور کہا کہ اپنی طرف سے جواب لکھ دو کہ ”پیر صاحب آپ ہی کا کام کر رہے ہیں اور چلنے کے میں دن پورے ہو چکے ہیں، چونکہ یہ چالہ اُنھوں نے نہایت سخت کیا ہے اور کسی سے بات بھی نہیں کرتے، اس لئے میں اُن کی طرف سے جواب لکھ رہی ہوں، یقین ہے کہ فاتحہ کے بعد مقصود پورا ہو جائے گا، نذرانہ جلد آنا چاہیئے تاکہ توشہ وغیرہ کا انتظام کیا جائے۔“

اب دیکھنا دوہی چارون کے اندر کئی سو کی رقم وہاں سے آجائے گی۔ الغرض کہاں تک بیان کروں، چوبیس گھنٹہ میں ایک گھنٹہ بھی ایسا نہیں گزرتا کہ وہ مکر و فریب کی فکر سے غافل رہتا ہو۔ یہ مسجد میں جا کر نمازیں پڑھنا، وعظ کہنا، اعتکاف کرنا، روزے رکھنا، سب گویا اسی کاروبار کی ترقی کے لئے ہے، ورنہ مجھے معلوم ہے کہ اُس کے زہد و تقویٰ کی کیا حقیقت ہے، یہ رات بھر خڑائے لے کر سونے والا شب زندہ دار، یہ بد مضمی کی حد تک پیٹ بھر کے روزہ رکھنے والا دیندار، یہ گھر میں رہنے کے بعد

ایک وقت بھی نماز نہ پڑھنے والا نمازی، یہ ہزاروں کی امانت
 ہضم کر جانے والا امین، یہ کبھی کسی سے سچ نہ بولنے والا
 صادق القول انسان، میں اب تم سے کیا کہوں کہ کیا چیز ہے
 جس وقت رات کو مارے بخل کے یہ اپنے سارے کپڑے
 اُتار کر اور ایک کثیف سا بوسیدہ تہمد باندھ کر لیٹتا ہے اور
 پیٹ پر ہاتھ پھیر پھیر کر دن بھر کی وصول کی ہوئی رقموں کے
 ”انضمام“ کا جائزہ لیتا ہے، تو اس کی صورت اس درجہ مکروہ
 اور اس کا چہرہ اس قدر ڈراؤنا معلوم ہوتا ہے کہ بعض وقت
 میں کانپنے لگتی ہوں۔ جس وقت یہ صبح کو اٹھ کر باہر جاتا ہے
 تو پورا ایک گھنٹہ وضع و صورت بنانے میں صرف کر دیتا ہے
 لیکن باوجود اس اہتمام کے بھی چہرہ کی شقاوت و وناست کسی
 طرح نہیں چھپتی، خدا معلوم دنیا اندھی ہے یا کیا کہ وہ اس کو
 محسوس نہیں کرتی اور اُس کے مکر کا شکار ہو جاتی ہے۔

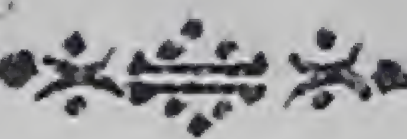
یہ تو وہ باتیں ہیں جن کو میں لکھ سکتی ہوں، لیکن اگر میں
 اس ظالم کے اس اخلاقی پہلو کا حال بیان کروں، جسکی صراحت
 ایک عورت ہونے کے لحاظ سے میں کسی طرح نہیں کر سکتی تو
 دنیا حیران و ششدر رہ جائے۔ مکان کے جس حصہ میں یہ رات

بسر کرتا ہے وہ زنا خانہ سے بالکل علیحدہ ہے بیچ میں
ایک دروازہ حائل ہے جس کو وہ بند کر دیتا ہے مجھے
نہیں معلوم کہ رات کو وہاں کون کون آتا ہے اور یہ شخص کیا
کرتا ہے۔ ایک رات چاندنی کھلی ہوئی تھی بارہ بج چکے تھے
کہ دفعۃً یہ دروازہ کھلا اور بقرعید می کنجڑے کی بیوی جو محلّی
میں رہتی ہے، گھبراہٹی ہوئی نکلی اور میری چار پائی پر آکر گر گئی
میں چونک پڑی اور پہلے تو یہ سمجھی کہ کوئی چور ہے، لیکن بعد کو
جب اُسے پہچانا تو حیران رہ گئی کہ کیا بات ہے، آخر کار بڑی دیر
میں اُس نے اپنی ساری داستان بیان کی جسکو سن کر میں اُسکے
قدموں پر گر پڑی اور بولی ”ہن ہماری عزّت و آبرو ٹھارے
ہاتھ ہے، خدا کے لئے اب کسی سے یہ واقعہ بیان نہ کرنا۔ وہ
شاید یوں بھی شرم کے مارے کسی سے کچھ نہ کہتی، لیکن میری
منت سماجت کا بھی اُس پر بہت اثر ہوا اور اس نے وعدہ کیا
وہ کسی سے اس کا ذکر نہ کرے گی، صبح ہوتے ہی میں نے اُسے
دوسرے دروازہ سے باہر کر دیا، اور پھر اُس نے کبھی سطر کا
نُخ نہیں کیا، اس کا علم تو مجھے بالکل اتفاق سے ہو گیا، کیونکہ یہ
عورت مجھے جانتی تھی اور ہے بھی نہایت نیک اور باحیا، ورنہ

کسے خبر ہے کہ رات کے وقت کس کس کو گنڈے تعویذ تقسیم ہوتے ہیں۔
 تم سمجھ سکتی ہو کہ جب حالات ایسے ہوں تو میری زندگی کس
 طرح بسر ہوتی ہوگی اور میں کب تک زندہ رہ سکتی ہوں مجھے
 یقین ہے کہ موت مجھ سے دور نہیں ہے اور وہ وقت میرے
 سامنے نہ آئے گا جب دنیا پر ان حقیقتوں کا انکشاف ہوگا، اس
 لئے یہ مختصر سا حال تمہیں لکھے دیتی ہوں تاکہ اگر کبھی تمہارے
 سامنے یا تمہارے علم میں مولانا شاہ وارث علی "قدس سرہ العزیز"
 کی سوانح میری مرتب ہو (اور یقیناً دنیا ایسے بزرگ کے حالات
 ضرور مرتب کرے گی) تو اس کتاب کے ایک گوشے میں
 میری یہ تحریر بھی درج کر دینا تاکہ مولانا کی روح اس خیال
 سے مضطرب نہ رہے کہ اُن کی سیرت مکمل نہیں لکھی گئی۔

بہت

صغرا



خواجہ مسرور شاہ نظامی اور صفیہ

— (بیچہ) —

خواجہ مسرور شاہ کی زندگی کا ابتدائی زمانہ جس ماحول میں گزرا وہ باعتبار اپنے علم و فضل کے خواہ کیسا ہی تاریک کیوں نہ ہو، لیکن درویشی و تصوف کے لحاظ سے ضرور اس میں وہ تمام اسباب مہیا تھے جو ایک شخص کو ہر طرح سے پیر کامل بنا سکتے ہیں۔ اُن کے باپ خواجہ منصور شاہ ایک مشہور خانقاہ کے متولی تھے، نذر و نیاز کی رقم کا حساب کتاب بھی انھیں کے پاس رہتا تھا۔ یوں تو بہت سے مجاور اس آمدنی کے حصہ دار تھے لیکن یہ اپنے ریاضی داں دماغ کی بدولت خانقاہ کی آمدنی تمام شرکار میں تقسیم کرنے کے بعد بھی بہت کچھ اپنے لئے بچا رکھتے، علاوہ اس کے اُن کا حلقہ ارادت و بیعت بھی کافی وسیع تھا، اور شاید ہی کوئی منجوس دن ایسا ہوتا ہو کہ دو چار ارادت مند ادھر ادھر سے آکر کچھ نہ کچھ بطور نذر کے پیش نہ کرتے ہوں، ہر جمعرات کو خانقاہ میں جلسہ سماع

مرتب ہونا، دور دور کے قوالوں کا یہاں حاضری دینا، شہر کی ہر رُو دار بازاری عورت کا نہایت ادب لیکن نمائشِ حسن و پسندارِ شباب کی ہر ممکن کوشش کے ساتھ اس میں شریک ہونا، اور پھر منصور شاہ کا سپید واڑھی اور نورانی صورت لیکر رقص "حال" میں مصروف ہونا۔۔۔۔۔ یہ تھی وہ فضا جس میں خواجہ مسرور کی نشوونما ہوئی، چونکہ خواجہ مسرور فی الجملہ قبولِ صورت تھے اور اُن کی آنکھوں میں قدرت نے شروع ہی سے ایک مقناطیسی کیفیت ودیعت کر دی تھی اس لئے جب اُن کے شباب کے ساتھ ساتھ اُن رعنائیوں میں بھی اضافہ ہوا جو دائرہ تصوف کے اندر ہی رہ کر پیدا کی جاسکتی ہیں تو تھوڑے دنوں میں بجائے منصور شاہ کے "مسرور میاں" کے پوچھنے والے زیادہ ہو گئے، اور جنسِ نازک کے اراد مند ان بازاری کا تو ہر وقت اُن کے حجرہ میں ہجوم نظر آنے لگا۔ معلوم نہیں بیٹے کی تربیت کا خیال تھا یا جذبہ رشک کہ منصور شاہ نے "مسرور میاں" کو بارہا اس طرف توجہ دلائی چاہی، لیکن جب وہ اس حقیقت پر غور کرتے تھے کہ ہمارا تو پیشہ ہی یہ ہے اور پھر فتوحات میں بھی اضافہ ہو رہا ہے تو خاموش ہو جاتے اور جب کبھی مجمع میں ذکر آ جاتا تو کہتے ماشاء اللہ

مسرور میاں کی شب زندہ داریاں بہت بڑھتی جاتی ہیں میں منع کرتا ہوں کہ اس قدر زیادہ محنت شاقہ نہ برداشت کریں کیونکہ سنت نبوی کے خلاف ہے لیکن ان پر تو ان کے دادا کا حال زیادہ غالب ہے اور وہ اپنے ملفوظات میں پیشین گوئی کر ہی چکے ہیں کہ ”میرا ایک پوتا میرے عہد کی یادگار ضرور قائم کرے گا۔“ اس لئے میں کیا کر سکتا ہوں، اللہ کی مرضی ہے، اپنے بندے کو جس کام کے لئے منتخب کرے، کیا عذر ہو سکتا ہے، بہر حال میرے دن تو ختم ہو گئے اللہ مسرور میاں کو خرم و آباد رکھے کہ انھیں کی ذات سے اس خانقاہ کی دیرینہ روایات قائم ہونیوالی ہیں۔“

مسرور میاں کے جوان ہونے اور خانقاہ کا کاروبار سنبھالنے کے چند دن بعد ہی منصور شاہ کا انتقال ہو گیا، اور مسرور میاں اُس گدھی پر خواجہ مسرور شاہ چشتی نظامی کی حیثیت سے رونق افروز ہو گئے۔ منصور شاہ ذرا قدیم خیال کے انسان تھے اور جاہل ہونیکے لحاظ سے ان کا حلقہ اثر بھی ویسا ہی تھا، لیکن مسرور شاہ چونکہ نئی روشنی کی پیداوار تھے اور فی الجملہ کچھ تعلیم یافتہ بھی تھے، اس لئے انھوں نے ذرا بلند سطح پر اپنا میدان عمل قائم کرنا چاہا، یقیناً یہ ارادہ بہت دشوار طلب تھا، لیکن مسرور شاہ کی فطری ذہانت اور فہم

یلم نے جو قدرت نے اُن کے دماغ میں ودیعت کر دی تھی نہایت آسانی سے تمام دشواریوں کا مقابلہ کیا اور دو چار سال کے اندر انھوں نے خاصہ اقتدار ملک میں حاصل کر لیا۔ اب اُن کی شہرت بستی کی چہار دیواری کے اندر محدود نہ تھی، بلکہ ملک کے ہر گوشہ میں ان کے جاننے والے، ماننے والے پیدا ہو گئے تھے اور دور دور سے ان کو دعوت دیجاتی تھی تاکہ وہاں پہنچ کر اپنے برکات درویشی سے فیضیتا کریں، چنانچہ یہ کبھی اسی دعوتوں کو رد نہ کرتے، کیونکہ دعوت کا رد کرنا سنت کے خلاف ہے اور اپنے برکات درویشی سے لوگوں کو فیضیاب کرتے۔

مسرور شاہ، صاحب دل درویش ہوں یا نہ ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ اُن کی آنکھ میں موہنی اور زبان میں سحر ضرور تھا۔ آنکھ میں آنکھ ڈال کر مسکراتے ہوئے اُن کا کسی سے بات کر لینا قیامت تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ پتلیوں سے خاص قسم کی ٹھنڈی شعا عین نکل کر دل و دماغ میں نشہ کی سی کیفیت پیدا کر رہی ہیں اور لبوں کی جنبش سے پیدا ہونے والا ہر لفظ روح کے لئے ایک مخصوص حلاوت ہے، صورت کے لحاظ سے بھی بدقسمت نہ تھے، اور صاف رنگ پر اُن کی کاکلیں، وسیع پیشانی، بڑی آنکھوں،

نمایاں ابروؤں پر بہت بھلی معلوم ہوتی تھیں
جب کبھی وہ باہر سفر کرتے تو اکثر گیر و لباس اُن کے جسم پر ہوتا،
اور اس میں شک نہیں کہ اُن کے منڈی ہوئی داڑھی مونچھ پر بہت
کھلتا تھا

مسرور شاہ ہمیشہ فرسٹ کلاس میں سفر کرتے تھے، دو تین خادم
ساتھ رکھتے اور اسباب سفر بھی نہایت مہذب و شائستہ ہوتا، پہلے سے
تمام درمیانی اسٹیشنوں پر جہاں جہاں اُن کے مرید ہوتے ذریعہ
سارا اطلاع دیدی جاتی اور وہ هجوم کر کے آتے اور پھولوں کے ہار اور
تحائف وغیرہ خدمت میں پیش کرتے منزل مقصود پر تو خیر اہتمام
ہونا ہی چاہیے، ہمیشہ کسی شاندار کوٹھی یا ہوٹل میں قیام کرتے،
دو چار د عطا فرماتے اور مریدوں کی تعداد میں کافی اضافہ کر کے
کسی دوسری جگہ بڑھ جاتے۔

خصائل و عادات کے لحاظ سے مسرور شاہ بالکل بے عیب
معلوم ہوتے تھے۔ نہجوتہ نماز جماعت کے ساتھ ادا کرنا، روزے رکھنا
صدقہ و زکوٰۃ دینا، رات کا اکثر حصہ ذکر و شغل میں بسر کرنا، لوگوں کو
ادائے حق کی تلقین کرنا، یہ تھے وہ مشاغل جن میں اُن کے اوقات
بسر ہوتے تھے، اُن کے مخالفوں کو بھی اُن میں کوئی بات نظر نہ آتی

تھی سوائے اس کے کہ وہ عورتوں کو بھی مرید کرتے تھے اور پھر ان سے کوئی پردہ نہ رہتا تھا۔ الغرض اسی طرح ایک زمانہ گزر گیا اور مسرور شاہ کی کامیابیاں وسیع ہوتی رہیں

خوجہ کے رئیس چودھری حاتم الزماں کے ہاں ان کی لڑکی کی شادی ہو رہی ہے۔ دوست احباب کا ہجوم ہے اور مسرور شاہ صاف بھی ایک ہفتہ سے وہیں مقیم ہیں۔ چودھری صاحب کا سارا گھرانہ شاہ صاحب کا مرید ہے اور شاہ صاحب کو بھی اتنی خصوصیت شاید ہی کسی دوسرے سے ہو جتنی اس خاندان سے ہے گھر میں کسی سے پردہ نہیں ہے اور شاہ صاحب ایک محرم کی طرح اس گھر میں زندگی بسر کر رہے ہیں، چودھری صاحب کا بیٹا بدیع الزماں بھی (جسے شاہ صاحب ہمیشہ بدیع کے محبوب نام سے پکارتے ہیں) کالج سے رخصت لیکر آگیا ہے اور خاندان کے دوسرے افراد کی طرح یہ بھی ان کی خدمت میں مصروف ہے۔ رات کا وقت ہے سب لوگ کھانا کھا کر اپنے کمروں میں بحاف اوڑھ کر پڑ گئے ہیں، بالآخر کے ایک خوبصورت کمرہ میں چاء کا سماوار سنسنار رہا ہے، عود و سلگ رہا ہے، مٹلی قالینوں پر آرائش کی مختلف چیزیں قرینہ سے چنی ہوئی ہیں

مسہری پر ریشمی کھافت اور نرم نرم خوشنما جھالرو دار تکیے رکھے ہوئے ہیں
 سر جانے مختصر سی میز پر شمع جل رہی ہے، سوائے بیچ کے تمام دروازے
 بند ہیں جس کی خوبصورت حلین سے ہلکی روشنی چھن چھن کر آرہی ہے،
 شاہ صاحب مسند پر گاؤ تکیہ لگائے بیٹھے ہیں اور صفیہ جس کی شادی
 کی تقریب میں یہ اجتماع نظر آتا ہے سامنے پاندان کھولے شاہ صاحب
 کے لئے پان بنا رہی ہے۔ شاہ صاحب نہایت غور سے پان بناتے
 وقت اس کے ہاتھوں کی جنبش کو تھوڑی دیر تک دیکھتے رہے اور
 بولے ”صفیہ تمہیں معلوم ہے کہ پان کھانے سے زیادہ تمہارا میرے
 سامنے پان بنانا کیوں زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔“ صفیہ ہنکرتھرائی
 اور خاموش رہی، لیکن شاہ صاحب نے اپنا سلسلہ سخن جاری رکھتے
 ہوئے کہا کہ ”تمہارا نہایت سبک انداز میں صرف دو انگلیوں کی مدد
 سے جمچی پکڑنا اور باقی انگلیوں میں ترتیب وار خم پیدا کر کے چھنگلیا کو
 اس طرح علیحدہ رکھنا کہ زیادہ بہت بیزار سبب قیامت کا منظر پیش
 کر دیتا ہے۔“

صفیہ نے یہ سن کر حد درجہ شوخی آمیز افعال کے ساتھ اپنا ہاتھ
 دوپٹے سے چھپا لیا اور جلدی جلدی کلوری بنا کر تھالی میں رکھی اور سامنے
 سرکا دی، شاہ صاحب نے جن کے لئے یہ ادا اور زیادہ تباہ کن مٹھی دیکھا

..... اور غیر محسوس ٹھنڈی سانس لیکر گوری اٹھاتے ہوئے
 بولے۔ ”کیوں صاحب، یہ گوری ویسی تو نہیں ہے جس کو زہر عشق کی
 زبان میں ”پان کل کے لئے لگاتے جائیں“ کہتے ہیں۔ یقیناً ایسا ہی
 ہے، کیونکہ یہ رات ایک تاریک سمندر ہے جس میں میرے نشاطِ زندگی کا
 آفتاب ہمیشہ کے لئے ڈوب جانے والا ہے کل تمہاری شادی ہو جائی
 اور تمہاری ان تمام اداؤں سے لطف اٹھانے والا، تمہاری صوت پر
 قربان ہونے والا، تمہارے جسم کی بھینی بھینی خوشبو سے مست ہو نہ والا
 جو ہوگا، وہ میں نہ ہوں گا، اور کون کہہ سکتا ہے کہ میں تم کو کبھی دیکھ
 بھی سکوں گا یا نہیں۔“

صفیہ شاہ صاحب کی خدمت میں بہت گستاخ تھی اور وہ بھی
 نہایت آزادانہ گفتگو اس سے کیا کرتے تھے لیکن اُس کا رنگ
 بے تکلفانہ ہوا کرتا تھا نہ کہ عاشقانہ، آج اُن کے منہ سے اس قسم
 کی باتیں سن کر اُسے تھوڑا سا تعجب ہوا، لیکن چونکہ وہ شاہ صاحب
 کی شاعرانہ خصوصیت سے بھی آگاہ تھی، اس لئے اُس نے یہ سمجھنے
 کی کوشش کی کہ یہ فقرے بھی ویسے ہی ہیں مگر اک ذرا گہرا رنگ لئے
 ہوئے، لیکن وہ اس کوشش میں کامیاب نہ ہوئی، وہ شاہ صاحب
 کے ایسے وچسپ فقروں کا جواب ہمیشہ ایک معصوم شوخی کے ساتھ

دیا کرتی تھی لیکن چونکہ اس وقت شاہ صاحب کے الفاظ میں اس نے ایک خاص وزن محسوس کیا، دل کی گہرائیوں کی مخصوص التجا ان میں چھپی ہوئی دکھائی، ایک ایسی گرمی ان کے اندر پانی جس کی تاب وہ مشکل سے لاسکتی تھی، اس لئے اُس نے چاہا کہ وہاں سے اُٹھ کر چلی جائے لیکن شاہ صاحب نے اسے روکا اور بولے کہ ”کیا آج چار تم نہ پلاؤ گی، کیا اپنے ہاتھ سے اُسے دو آتش نہ بناؤ گی؟“

صفیہ جو بہت چھوٹی عمر سے شاہ صاحب کی ہر بات ماننے کی عادی بنائی گئی تھی، باوجود حیا کے تقاضوں کے، وہاں سے قدم نہ اٹھاسکی اور چار و ناچار اُسے ٹھہرنا ہی پڑا جب تک کہ وہ چار بنا کر پیش کرتی شاہ صاحب کے اوباشانہ فقرے (جن کے درمیان وہ ایک آدمی لفظ اصطلاحات تصوف کے بھی اس لئے صرف فرما دیتے تھے کہ اگر کبھی ضرورت ہو تو ان کی کوئی درویشی تاویل بھی ہو سکے) برابر اسی طرح جاری رہے اور صفیہ کا سو ظن بڑھتا رہا، یہاں تک کہ جب وہ وہاں سے نکلی تو اس کی تیوریاں چڑھی ہوئی تھیں اور شاہ صاحب کے آخری مرتبہ روکنے کے بعد بھی وہ یہ کہہ کر کہ ”مجھے نیند لگی ہے۔“ وہاں سے چل دی۔

صفیہ کا نکاح ہو چکا ہے، جہیز کا سامان بکسوں میں بند کیا جا رہا ہے، رخصت کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور صفیہ ایک کمرہ کی خلوت میں دلہن بنی ہوئی جگمگا رہی ہے، محلہ کی عورتیں، پڑوس کی سہیلیاں، عزیزوں کی لڑکیاں صفیہ کے پاس آ جا رہی ہیں کہ دفعۃً چودھری صاحب مکان میں داخل ہوتے ہیں اور حکم دیتے ہیں کہ دلہن کا کمرہ خالی کر دیا جائے شاہ صاحب آرہے ہیں پڑھ کر دم کریں گے اور تعویذ باندھیں گے، یہ سنتے ہی ساری لڑکیاں تیتریوں کی طرح ادھر ادھر غائب ہو گئیں اور تھوڑی دیر میں شاہ صاحب اندر تشریف لائے اور آہستہ آہستہ کمرے کی آرائش و زیبائش اور خلوت گاہ عروس کی اس عطریات کا لطف لیتے ہوئے جس میں دلہن کے جسم ولبوس کی خوشبو کا حصہ زیادہ غالب ہوتا ہے آگے بڑھے اور صفیہ کے سامنے بیٹھ کر بولے۔ ”گھونگھٹ اٹھاؤ صبح قیامت دیکھنے کے لئے بیتاب ہوں۔“

صفیہ جو شاہ صاحب کی طرف سے اپنے اندر اب نفرت سی محسوس کرنے لگی تھی یہ فقرہ سن کر دل ہی دل میں برہم ہوئی اور

اُن کی طرف سے منہ پھیر کر بیٹھ گئی لیکن شاہ صاحب نے اس کو
ادائے معشوقانہ سمجھ کر اور زیادہ لطف لیا اور آخر کار ہاتھ بڑھا کر
گھونگھٹ اُلٹ دیا۔

ریشم سے بالوں کی کھجوری چوٹی اور اُس میں زربفت کا مویان
— آڑی مانگ اور اُس میں سجے مقیش کے ڈروں کی افشاں —
بالوں کی ایک چھوٹی خمدار لٹ کا گوری پیشانی پر سپتہ کی وجہ سے
بھیگ کر چپک جانا — نکھرے ہوئے کندنی رنگ میں خمدار
ابرووں کی نمایاں سیاہی بڑی بڑی آنکھوں کا لابی نوک دار
پلکوں کے ساتھ اُل بزمین ہونا — نازک ہونٹوں پر پان کی
سُرخ کا خشک ہو کر ذرا سیاہی اُل نظر آنا — خانی انگلیوں
میں جڑاؤ انگوٹھیوں کی زیبائش — گلے میں پڑے ہوئے
طلانی ہار کا سینے پر جگمگانا — ہاتھ میں طلانی چوڑیوں کا اپنے
جال کے اندر سے جسم کے رنگ کو نمایاں کرنا — فیض کے
تنگ کفوں کا کلائی میں کچھ کر خون حیح کے اجتماع سے جا بجا
گلانی دھتے پیدا کر دینا۔ یہ تھا وہ منظر جو گھونگھٹ اُلٹنے کے بعد
شاہ صاحب کو نظر آیا اور جس کو دیکھنے کے بعد ہی وہ حد درجہ
بیتاب ہو کر (شاید پھونک ڈالنے کی غرض سے) آگے بڑھے

لیکن صفیہ نے جو اچھی طرح سمجھ چکی تھی کہ اس درویش کے دل و ماغ
 میں شیطان حلول کر گیا ہے اور جو یقین کرتی تھی کہ اب اس طرح
 بے حجاب اس کے سامنے ہونا اپنے شوہر کی طرف سے خیانت کا
 مرتکب ہونا ہے دفعۃً اپنا ہاتھ اٹھایا اور زور سے شاہ صاحب کو
 دھکیل کر کھڑی ہو گئی، لیکن قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتی یا وہاں سے
 روانہ ہوتی، شاہ صاحب نے موقع کی اہمیت کو سمجھ کر ایک تہقہ
 لگایا اور یہ کہہ کر کہ ”اچھا جاؤ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں“
 وہاں سے چل دئے۔

رات کو جس وقت نوشہ و لہن کو رخصت کر کے اسٹیشن پر
 لایا اور گاڑی روانہ ہونے لگی تو ایک اجنبی آیا اور نوشہ کے ہاتھ
 میں ایک لفافہ دے کر چلا گیا۔

ریاض احمد دہلی کے ایک مشہور و معزز خاندان کا فرد تھا،
 اور اپنے خصال و عادات کے لحاظ سے حد درجہ دلکش انسان تھا
 اسکے باپ دہلی کے مشہور وکیل تھے، لیکن انھوں نے اپنے بعد کوئی
 جائیداد نہ چھوڑی، ریاض نے بی۔ اے کرنے کے بعد پہلے تو تجارت
 کی طرف توجہ کی لیکن جب اس میں ناکامی ہوئی تو ملازمت کی

کوشش کی اور اعزاز خاندانی کی وجہ سے گورنمنٹ سکرٹریٹ میں
دوسو روپیہ کی جگہ اس کو مل گئی، چودھری حاتم الزماں کے خاندان کے
پہلے کی بھی قرابت تھی اس لئے صفیہ کے ساتھ اس کا نکاح دونوں
خاندانوں کے لئے باعث مسرت تھا، ریاض بھی واقف تھا کہ صفیہ
بہت پاکیزہ خصال و شائستہ اطوار لڑکی ہے اور صفیہ بھی آگاہ تھی کہ
ریاض کس درجہ پسندیدہ عادت کا انسان ہے، اس لئے قبل اس
تعلق کے دونوں میں غائبانہ رشتہ محبت قائم ہو چکا تھا اور ہر ایک
اپنی اپنی جگہ مسرور نظر آتا تھا۔

ریاض اس سے قبل بھی خورجہ آ کر کئی مرتبہ چودھری صاحب کے
ہاں مہمان ہوا تھا لیکن کبھی اُس نے شاہ صاحب کو نہ دیکھا تھا، اس
مرتبہ جو آیا تو شاہ صاحب کو بھی دیکھا اور اس کو یہ معلوم
کر کے سخت حیرت ہوئی کہ گھر میں کسی سے اس کا پردہ نہیں ہے۔
جب کبھی وہ خیال کرتا تھا کہ صفیہ بھی اس کے سامنے آتی جاتی ہوگی
تو اسے غصہ بھی آ جاتا تھا، چودھری صاحب نے جب شاہ صاحب کا
تعارف ریاض سے کرایا اور گفتگو ہوئی تو اس کو شاہ صاحب کی ساری
حقیقت معلوم ہو گئی اور اسی وقت سے ایک خاص فکر اس کو لاحق ہو گئی
لیکن چونکہ ریاض کبھی اپنے دل کی بات کسی سے نہ کہتا تھا اس لئے اس نے

بالکل خاموشی اختیار کر لی اور آئندہ واقعات پر فیصلہ چھوڑ کر دم بخود ہو گیا۔
 ممکن تھا کہ وہی پہونچکر صفیہ سے ملنے کے بعد وہ اس افسردگی و
 آزدگی کو دور کر دیتا، لیکن اس خط نے جو ایشین پر اسے دیا گیا تھا اسکو
 سخت مضطرب کر دیا وہ سمجھتا تھا کہ یہ خط جو دھری صاحب کے کسی دشمن کا
 ہے جس نے مجھے مسرور شاہ کے حالات لکھ کر بھیجے ہیں، لیکن چونکہ وہ
 مسرور شاہ کی گھر میں بے تکلفانہ آمد و رفت کو خود دیکھ چکا تھا، اسلئے
 کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ خط کے مضمون کو غلط قرار دیتا۔

خط میں تو خیر بڑی داستان درج تھی لیکن جو فقرے اُس کے
 دل میں تیر و نشتر کا کام کر رہے تھے وہ یہ تھے کہ۔
 ”مسرور شاہ کی محبوبہ سے تعلق از دواج خدا کرے آپ کو مبارک ہو۔“

وہ کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اپنے دماغ سے اس خیال کو
 جدا کر دے لیکن جب اُس کے سامنے یہ منظر پیش آ جاتا تھا کہ مسرور شاہ
 جوان ہیں، صورت دار ہیں، شکل و گفتگو میں خاص کشش رکھتے ہیں، گھر
 میں بلا تکلف آتے جاتے ہیں تو اُسے یقین کر لینا پڑتا تھا کہ لکھنے
 والے کا یہ فقرہ غلط نہیں ہو سکتا۔

اُس کے احباب نے اُس کے چہرہ پر حزن و ملال کے آثار
 دیکھ کر دریافت بھی کیا کہ کیا بات ہے اور یہ خط کس کا ہے لیکن اس نے

مصنوعی، منسی سے ٹال دیا اور کہہ دیا کہ میرے ایک دوست کا خط ہے جن سے میں چلتے وقت نہ مل سکا، بیمار ہیں اور اپنی بیماری کی وجہ سے عدم شرکت کا عذر کیا ہے

دہلی آئے ہوئے صفیہ کو ایک ہفتہ گزر چکا اور ریاض کا اضمحلال روز بروز بڑھتا جا رہا ہے، وہ اس کو محسوس کرتی ہے لیکن شرم کی وجہ سے سبب دریافت نہیں کر سکتی، کبھی دبی زبان سے یہ ضرور پوچھا کہ ”کیسا مزاج ہے؟“ لیکن یہ خشک جواب ملنے پر کہ ”احمد شاہ چھا ہوں“ خاموش ہو گئی۔ شادی سے قبل صفیہ نے اپنی جنت ارضی کی جو تصویر اپنے خیال سے کھینچی تھی وہ اب اسے وہم و گمان نظر آرہی تھی، اور پریشان تھی کہ کیونکر ریاض کے اس غیر معمولی حزن و ملال کو دور کرے جس نے سائے گھر کو افسردہ بنا دیا تھا، اس نے ایک دن ہمت کر کے ریاض کو خط لکھا: ”میں نے آپ کو غیر معمولی افسردہ پا کر ہمیشہ کوشش کی کہ صحیح سبب دریافت کروں، لیکن میری ہمت قاصر رہی اور زیادہ سے زیادہ صرف خیریت مزاج پوچھ سکی، جس کا آپ نے بھی رسمی جواب دیدیا لیکن جب میں سوچتی ہوں کہ آخر یہ صورت کب تک قائم رہے گی اور تمام اسباب پر غور کرتی ہوں تو سخت پریشان ہو جاتی

ہوں، آپ کا غیر معمولی سکوت میرے نشاط زندگی کے لئے حقیقتاً
ایک سنگین مہر ہے جس کو میں توڑنا چاہتی ہوں لیکن اپنے دست
بازو کو بہت ضعیف محسوس کرتی ہوں، خدا کے لئے
مجھ پر رحم کیجئے اور اگر کوئی سبب میری ذات سے متعلق ہے تو
مجھے بتائیے کہ میں اپنے طرز عمل میں ویسی ہی تبدیلی پیدا کر لوں
مجھ کو اپنے آپ سے اب شرم آتی ہے، کہ میری وجہ سے آپ
ملول ہیں اور یقیناً مجھ کو مر جانا چاہیے، اگر میری ذات آپ کی
مسرتوں کے راستے میں حائل ہو

میں نے اپنے مستقبل کے متعلق جو خیال قائم کیا تھا وہ بالکل
موجودہ حال کے مخالف تھا، میں اس کو اپنے تصور میں بہت
رنگین و شگفتہ پاتی تھی اور یقین کرتی تھی کہ میری آئندہ
زندگی کیسے تہمتہ مسرت ہوگی، لیکن میں نتیجہ کو حد درجہ دردناک
پاتی ہوں اور اپنی جان سے بیزار

اگر اس کا سبب میری ذات کے علاوہ کسی اور چیز سے متعلق ہے
تو بھی میں اس کو سنوں اور اگر اسے دور نہیں کر سکتی، تو کم از کم آپ کے
ساتھ اسی خیال کے ماتحت ملول رہوں۔

بہ نصیب، صفیہ

ریاض واقعی سخت افسردہ و مضحل تھا اور اس کی حساس طبیعت روزانہ اس کو زیادہ دل گرفتہ بناتی چلی جا رہی تھی وہ جس قدر غور کرتا تھا اس گناہ خط کی تحریر صحیح معلوم ہوتی تھی اسی خیال سے وہ وقت کی سی گرمی اپنے جسم کے اندر پیدا ہوتے ہوئے پاتا تھا، اُس نے بار بار ارادہ کیا کہ صفیہ سے مسرور شاہ کا ذکر چھپ کر حقیقت کا علم حاصل کرے لیکن چونکہ وہ فطرتاً بے انتہا ضابط و واقع ہوا تھا اس لئے اس میں کامیاب نہ ہو سکا، اور بدستور سکوت و خاموشی کے ساتھ کڑھتا رہا، گھلتا رہا جس وقت صفیہ کی تحریر اسے ملی، اور بھی زیادہ دلگیر تھا اور ارادہ کر رہا تھا کہ اپنی ملازمت پر جا کر بقیہ ایام کی رخصت منسوخ کرادے اس تحریر کو اُس نے بار بار پڑھا اور اس میں ہر بار ایسی صداقت پائی کہ بار غم کچھ ہلکا ہونے لگا اور آہستہ آہستہ شام تک وہ اس قدر شگفتہ ہو گیا کہ آخر کار صفیہ کے پاس جا کر وہ اس معاملہ میں گفتگو کرنے پر مجبور ہو ہی گیا۔

صفیہ مغموم و افسردہ، تھیلی پر ٹھوڑی رکھے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی اور کبھی کبھی سامنے فانوس کے گرد اُن پتنگوں کے ہجوم کو بھی دیکھ

لیتی تھی جو بیتا بانہ طواف کر رہے تھے، ریاض کی آہٹ سن کر وہ چونکی
اور سنبھل کر بیٹھ گئی، ریاض آکر سامنے کی کرسی پر بیٹھ گیا اور ایک خاص
انداز بمبسم کے ساتھ بولا:-

”میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں کہ تمہارے خط نے بڑی حد تک
میرے غم کو دور کر دیا، مجھے افسوس و ندامت ہے کہ کیوں اس
وقت تک میں نے اپنے طرز عمل سے تمہیں تکلیف پہنچائی
لیکن اپنی طبیعت سے مجبور ہوں کہ ذرا سی بات بھی دل پر تیر
کا سا کام کرتی ہے اور جو خیال قائم ہو جاتا ہے مشکل سے نکلتا ہے
حقیقت یہ ہے کہ میری افسردگی کا سبب تمہیں سے متعلق تھا،
اور اس وقت مجھے صاف صاف کہہ دینا چاہیے کہ مجھے
تمہارے اور مسرور شاہ کے تعلق کی نسبت جو خبر معلوم ہوئی
تھی اُس نے مجھے ہلول بنا رکھا تھا، لیکن تمہاری تحریر میں ایسا
جذبہ محبت پنہاں تھا کہ اُس نے خود بخود میرے اس وہم کو
دور کر دیا اور میں اب تمہارے منہ سے بھی یہ سننے کے لئے
آیا ہوں کہ تم مسرور شاہ کے سامنے نہ آتی تھیں اور تم سے
اس سے کبھی گفتگو نہیں ہوئی۔“

صفیہ گفتگو شروع ہوتے ہی سمجھ گئی تھی کہ کیا قصہ ہے اور اس نے

ساری صورت حال اور اپنے شوہر کی طبیعت پر غور کر کے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کو کیا جواب دینا چاہیے، اس کو اپنی عفت کا یقین تھا لیکن وہ سمجھتی تھی کہ اگر ریاض کو معلوم ہو گیا کہ مسرور شاہ سے وہ بے تکلفانہ ملتی تھی تو کبھی اس کو اس کی عصمت کا یقین نہ آئے گا اور نتیجہ بہت خراب پیدا ہوگا، اس لئے اس نے دروغ مصلحت آمیز پر عمل کرنا مناسب سمجھا اور ریاض کی گفتگو ختم ہوتے ہی اس نے کہا کہ :-
 ”خدا کا شکر ہے کہ آپ پر میری تحریر نے اچھا اثر کیا اور آپ نے مجھ سے دریافت کر لینا مناسب سمجھا، میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ جو کچھ آپ سے کہا گیا ہے وہ بالکل غلط ہے، اس میں شک نہیں کہ میرا سارا گھر مسرور شاہ کا مرید ہے اور میں بھی انکی مرید ہوں لیکن آپ باور کیجئے کہ میں ان کے سامنے کبھی نہیں آئی اور نہ کبھی گفتگو کی نوبت آئی۔“
 ریاض صفیہ کے اس جواب سے بالکل مطمئن ہو گیا اور اس کا رنج و ملال بالکل دور ہو گیا۔

شادی کو دو مہینے کا زمانہ گزر چکا ہے اور ریاض مع اپنی بیوی کے

شیلے میں مقیم ہے اس دوران میں دو مرتبہ صفیہ خورجہ گئی اور آئی۔
ریاض ایک اک ہفتہ اپنی سسرال میں رہے اور صفیہ کو خوشی
ساتھ لائے، دونوں کی زندگی نہایت لطف و مسرت کے ساتھ بسر
ہو رہی ہے، محبت و خلوص میں برابر اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور اس
وقت تک پھر کوئی بات ایسی ظاہر نہیں ہوئی جو ادنیٰ سا اختلاف
بھی اُن کے درمیان پیدا کرتی۔

ایک دن صبح کو ریاض باہر مردان خانہ میں بیٹھا تھا کہ ڈاکے
نے دو خط لا کر دیئے، دونوں لفافے تھے اور چودھری صاحب کے
ہاتھ کا پتہ لکھا ہوا تھا، ایک اُس کے نام کا تھا اور دوسرا صفیہ کے
نام کا، صفیہ کا خط تو اُس نے اسی وقت خادمہ کے ہاتھ اندر بھیج دیا
اور اپنے نام کا کھول لیا۔ لیکن کھولنے کے بعد تحریر کو دیکھ کر معلوم
کیا کہ خط کا مضمون صفیہ کے لئے ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ لفافہ بند کرتے
وقت غلطی ہو گئی ہے اور میرے نام کے لفافہ میں صفیہ کا خط بند
ہو گیا ہے اس نے چاہا کہ اس خط کو اندر بھیجوا کر پہلا خط منگوائے کیونکہ
اسے یقین تھا کہ اس میں میرے نام کا خط ہوگا، لیکن اس لفافہ میں
ایک اور بند لفافہ بھی صفیہ کے نام کا ملا جس پر پتہ کسی غیر ہاتھ کا
لکھا ہوا معلوم ہوتا تھا، پہلے تو اس کو کھولنے میں تامل ہوا لیکن پھر خدا

معلوم کس خیال سے اُس کو کھول لیا، اور شروع سے آخر تک پڑھا، لیکن حالت یہ تھی کہ چہرہ کا رنگ متغیر ہو رہا تھا اور ایک ایسا کرب اس کی حرکات سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے جان نکلتے وقت طاری ہوتا ہے۔ اس خط کا مضمون یہ تھا:-

”پیاری صفیہ“

تمہاری شادی کے بعد میں بھی وطن چلا آیا اور پھر خورجہ نہیں آیا، اس خیال سے کہ اب وہاں کون ہے جس کو دیکھ کر جی لگے گا۔ چودھری صاحب نے جب بہت اصرار کیا تو اب آیا ہوں اور یہ خط تمہیں لکھ رہا ہوں، شادی کے بعد میں نے تمہیں نہیں دیکھا اور نہیں کہہ سکتا کہ تم میں اب کیا تغیر ہو گیا ہوگا، لیکن اب میں دیکھنا بھی نہیں چاہتا، واقعہ تو یہ ہے کہ دیکھ ہی نہیں سکتا جو کام میں غیر کے ہوئیں صرف

افسوس وہ دلربا ادائیں

تم نے شادی سے ایک شب قبل جو پان مجھ کو دیا تھا، وہ میرے پاس اب تک موجود ہے اور شاید ہمیشہ محفوظ رہے کبھی کبھی جب جی گھبراتا ہے تو اس کو دیکھ کر تسکین دے لیتا ہوں کہ اس کو تمہارے ہاتھوں نے چھوا ہے میں آجکل خورجہ

میں ہوں اور بے اختیار جی چاہتا ہے کہ تم بھی ہفتہ عشرہ کیلئے
آجائیں، یہ ناممکن ہو تو اطلاع دو میں شملہ آسکتا ہوں یا نہیں۔“
خط کے نیچے کاتب کا نام درج نہ تھا، لیکن ریاض فوراً سمجھ گیا کہ
مسرور شاہ کی تحریر ہے اور اس کے غم و غصہ کی انتہا نہ رہی جب
اُس نے محسوس کیا کہ صفیہ اس سے جھوٹ بولی ہے اور یقیناً یہ جھوٹ
اسی لئے بولا گیا تھا کہ اس تعلق کو چھپایا جائے
اس کا چہرہ سُرخ تھا، آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور کبھی
کبھی وہ نہایت سخت ارادہ دل میں قائم کرتا تھا، کامل ایک گھنٹہ
تک کمرے میں بچھرے ہوئے شیر کی طرح ٹھٹھاتا رہا اور پھر باہر ہی
باہر دفتر چلا گیا، دفتر میں اُس نے کچھ کام نہیں کیا اور براہِ راست
غور کرتا رہا کہ اُسے کیا کرنا چاہیے، آخر کار اس نے فیصلہ کر لیا، اور وہیں
سے صفیہ کو اطلاع دی کہ خورجہ چلنے کے لئے تیار ہو جائیں، چودھری
صاحب کی سخت علالت کا تار آیا ہے، اُس نے چودھری صاحب کو
بھی تار دیدیا کہ فلاں گاڑی سے خورجہ آ رہا ہوں لیکن اُتروں گا نہیں
دوسری جگہ ضروری کام سے جانا ہے، صفیہ کو لینے کے لئے کسی کو
اسٹیشن بھیج دیا جائے۔ شام کو جب ریاض گھر آیا تو غصہ سے اُسکا
بُرا حال تھا..... صفیہ بھی اس خبر سے بہت ملول تھی..... کہ

چودھری صاحب سخت علیل ہو گئے ہیں اس لئے اس نے ریاض
 کے اسمحلال کو بھی اسی پر محمول کیا اور اسی خاموشی کے عالم میں قلم
 سے خورجہ تک کا سفر طے ہو گیا۔ جب صفیہ خورجہ کے اسٹیشن پر پہنچی
 اور اُسے معلوم ہوا کہ ریاض نہیں اترے گا، کیونکہ اُسے کہیں باہر
 جانا ہے تو وہ کھٹک گئی لیکن وہاں کیا کہ سن سکتی تھی۔ اُس نے
 بہت کچھ کوشش کی کہ پالکی میں سوار ہوتے وقت ریاض سے
 مل لے لیکن اُس نے آنے سے انکار کر دیا، اور صرف یہ کہلا بھیجا
 کہ ”خدا حافظ“۔

صفیہ کو خورجہ آئے ایک مہینہ گزر چکا ہے اور اس دوران میں
 یہ حقیقت سب پر روشن ہو گئی ہے کہ ریاض ناخوش ہو کر صفیہ کو
 چودھری صاحب کی علالت کے بہانہ سے یہاں پہنچا گیا ہے لیکن برہمی کا
 سبب کسی کو معلوم نہ ہو سکا، صفیہ نے متعدد خطوط ریاض کو لکھے لیکن
 کسی کا جواب نہ آیا، بدیع الزماں کو بھیجا گیا، لیکن اس سے بھی ریاض
 نے کوئی سبب نہیں بتایا اور صرف یہ کہلا بھیجا کہ میں صفیہ کو اپنے
 پاس رکھنے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ وہ اپنے گھر میں رہیں میرے
 امکان میں جو خدمت ہے میں سے کرتا رہوں گا لیکن اگر اس پر

بھی وہ مطمئن نہ ہوں تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں کہ ہمیشہ کیلئے
 اُن کو آزاد کر دوں اور وہ مجھ سے زیادہ اہل انسان سے رشتہ
 ازدواج قائم کر لیں۔

چودھری صاحب اور اُن کے خاندان کو اس واقعہ سے
 جو صدمہ ہونا چاہیے ظاہر ہے لیکن صفیہ کی حالت جیسی خراب
 ہو گئی وہ ناقابل بیان ہے، غذا ترک ہو گئی، سونا حرام ہو گیا اور فرط
 الم سے حرارت قائم ہو گئی، رات دن ایک بند کمرے میں بند لیٹی
 رویا کرتی تھی اور موت کی دعائیں مانگا کرتی تھی، چودھری صاحب کا
 ایک مرتبہ ارادہ ہوا کہ ریاض سے طلاق حاصل کر لی جائے لیکن
 جب صفیہ سے اس کا ذکر آیا تو اس نے سخت مخالفت کی اور پھر
 یہ خیال ترک کر دیا گیا۔

صفیہ کی علالت کو چھ ماہ ہو گئے ہیں اور متفقہ طور پر طبیعوں
 اور ڈاکٹروں نے فیصلہ کر دیا ہے کہ وہ دق میں مبتلا ہے، علاج
 ہو رہا ہے لیکن ناکام کیونکہ اول تو صفیہ دوا پیتی نہیں اور پتی بھی تو
 کیا جب کہ غم ہر وقت شمع کی طرح اُسے گھلائے دے رہا تھا، زمانہ
 گزرتا گیا، صفیہ کی حالت بدتر ہوتی گئی، ریاض کو بار بار بلانے کی

کوشش کی لیکن بے سود۔

چونکہ صفیہ کو اپنے مر جانے کا یقین تھا، اس لئے وہ اس خیال سے تو خوش تھی، لیکن یہ کانٹا اس کے دل میں برابر کھٹک رہا تھا، کہ ریاض کی برہمی کا سبب اس کو معلوم نہ ہو سکا۔ ایک دن جب اُس نے دیکھا کہ اس کا نظام تنفس خراب ہو گیا ہے تو اُس نے ریاض کو آخری خط اور لکھا، جس میں داستانِ دل بہت دردناک طریقہ سے دہرائی اور آخر میں یہ بھی لکھا کہ۔

”میں اب مر رہی ہوں اور غالباً اب اگر آپ آئیں بھی

تو مجھے زندہ نہ پائیں گے، اس لئے بغیر اس کے

برہمی کا سبب معلوم کروں، آپ سے اپنی خطاؤں کی

معافی چاہتی ہوں، خدا کرے اب بھی آپ کو رحم

آجائے اور میری اس التجا کو سن لیں، کیونکہ مرنے

کے بعد اگر واقعی زندگی ہے تو وہ اسی طرح مسرور

گزر سکتی ہے کہ مجھے یہاں نہ سہی عالمِ ارواح

ہی میں اس بات کا علم ہو جائے کہ آپ میری

خطاؤں سے درگزر کر چکے ہیں۔“

اس خط کے بھیجنے کے بعد صفیہ کی حالت پھر سنبھلی اور

اتنا صحت نمودار ہو چلے، جیسا کہ مرنے سے چند روز قبل بعض آدمیوں میں ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ ساتویں دن جب کہ صفیہ صبح کو ہاتھ منہ دھو کر پلنگ پر بیٹھی ہوئی تھی، ڈاک سے ریاض کا خط آیا، صفیہ نے جس طرح اضطراب کے ساتھ اسے کھولا ہوگا ظاہر ہے، لیکن کس قدر حسرت ناک منظر تھا کہ خط پڑھتے ہی اس پر نہایت سخت دورہ اختلاج کا پڑا اور فوراً قلب کی حرکت بند ہو جانے سے وہ ہمیشہ کے لئے دنیا کے غموں سے فارغ ہو گئی۔

ریاض نے لکھا تھا:-

”میری برہمی کا سبب تو دوسرے خط سے معلوم ہوگا جسے میں ملفوف کرتا ہوں لیکن باوجود ان تمام باتوں کے میں نہایت سچائی اور صداقت کے ساتھ آپ کی خطاؤں کو معاف کرتا ہوں اور دست بردعا ہوں کہ خدا کرے آپ کی آئندہ زندگی (خواہ وہ اس دنیا کی ہو، یا کسی دوسرے عالم کی) مسرور بسر ہو۔“

دوسرا ملفوف خط وہ تھا جو مسرور شاہ نے صفیہ کو لکھا تھا

ہر چند چودھری صاحب نے اس واقعہ کو چھپانے کی بہت کوشش
کی، لیکن سارے قصبہ کو رفتہ رفتہ حقیقت کا علم ہو گیا اور
چودھری صاحب کو فرط غیرت سے اپنی ساری جائیداد فروخت
کر کے بھلا وطن ہو جانا پڑا۔



مولوی حکیم..... اور ہم!

————— (۳) —————

وسط ہند اور صوبہ متوسط کا شائد ہی کوئی لکھا پڑھا شخص
ایسا ہو جو مولوی حکیم..... صاحب ناظم یتیم خانہ
..... شریف سے واقف نہ ہو

اپنے اعضا کی مضبوطی، قامت کی تنومندی اور کھیل
جانے والے گوشت کے لحاظ سے یہ اس ساخت کے
انسانوں میں سے ہیں جن کے جسم کی لمبائی کو ہمیشہ اس کی
چوڑائی سے شکایت رہتی ہے۔ ہر چند جسم کی یہ چوڑائی تعمیر
یہ مربع ترکیب عام طور پر صرف اُن لوگوں میں پائی جاتی
ہے جو صرف ایک جگہ بیٹھ کر رات دن بیکاری کی زندگی
بسر کرنے کے عادی ہوتے ہیں، لیکن حیرت تو یہ ہے کہ
باوجودیکہ ناظم صاحب رات دن فراہمی چندہ کی فہرست میں

سرگشتہ و حیران پھرتے رہتے ہیں اور غریب یتیموں کا گہرا درد
 دل میں رکھتے ہیں، لیکن کبھی ایسا نہیں ہوا کہ قوم کے محتاج
 بچوں پر اس رات دن کڑھنے والے انسان کے جسم نے
 اُس زمانہ میں بھی جب کہ طاعون کے خوف سے شہر کا ہر شخص
 گھل کر کانٹا ہو جاتا ہے، ایک انچ کی کمی کو منظور کیا ہو
 ہم نے ناظم صاحب کو متعدد بار موسمی خرابیوں کے
 زمانہ میں بھی دیکھا، لیکن اُن کی یہ خصوصیت کبھی اُن سے
 منفک نظر نہ آئی کہ :-

جب وہ کوشش کر کے چلنے میں اپنے آپ کو ذراتان
 لیتے تو فرہ جسم کے پٹے باز (کھلونہ) ہو جائے اور بیٹھتے وقت
 جب وہ اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیتے تو اُن کی حالت ہو ہو
 ایسی ہو جاتی جیسے سلولائیڈ کا وہ کھلونا جسے آپ کتنا ہی مار مار کر
 لٹائیے، لیکن وہ بے شرم ہمیشہ بیٹھا ہی رہتا ہے۔

عبدالرحیم خان خانان کا ایک مشہور شعر ہندی زبان کا ہے
 جس میں وہ ایک مست و بے خبر لڑکی کے جوش شباب کا ذکر
 اس طرح کرتے ہیں کہ :-

”جب دیکھو وہ وزن کے گھر پر جھگڑا کرتی نظر آتی ہو“

کہ میں روز اپنا محرم تجھے ڈھیلا کرنے کے لئے دیتی ہوں
اور تو روز اُسے تنگ کرتی جاتی ہے۔

بالکل یہی حال ہمارے ناظم صاحب کے جوش فرہی کا بھی ہے کہ
کبھی کوئی اچکن ان کے جسم پر ٹھیک نہیں آتی اور سیٹ پر بھی جو کم
سب سے زیادہ نرم ہمتہ ہے کپڑے کے تناؤ کا یہ عالم ہوتا ہے
کہ قومی سی قومی چٹکی بھی اس پر بغیر پھسلے ہوئے نہیں رہ سکتی
اسی سلسلہ میں غالباً بے محل نہ ہوگا اگر ان کے سراپا کی دوچار
خصوصیات اور بھی ظاہر کر دی جائیں :-

رنگ سیاہ، خط و خال بھدے، ناک موٹی، ہونٹ نسبتاً
ذرا پتلے، دانت برابر لیکن پان کی سُرخی اُن پر قائم، ہوس چوڑی
اور آنکھیں شوخ و شریر، پاجامہ شرعی، جوتہ ہندوستانی جاڑوں
میں سر پر صافہ باندھتے ہیں اور گرمیوں میں کپڑے کی گول ٹوپی
جس پر ریشمی یا کلا بتونی کام ہوتا ہے۔ ایک رومال میں یتیم خانہ
کی روداد، رسید، بک اور اسی طرح کے چند کاغذات لپیٹے
ہوئے بغل میں۔ یہ ہے ہمارے ناظم صاحب کا سراپا مع اُن
تمام اضافیات کے جن سے وہ وہی کام لیتے ہیں جو ایک سپاہی
جنگ کے وقت اپنے آلات حرب سے۔

میری اُن کی شناسائی اول اول اُس وقت ہوئی
 جب وہ ریاست میں (جس کو وہ اپنی بہترین چراگاہ
 سمجھتے ہیں) چندہ کی فراہمی یا ابلہ فریبی کے لئے قشریف فرما ہوئے
 تھے۔ مجھ میں یہ سخت عیب (یا خونی) یہ ہے کہ اولین نگاہ میں
 ایک انسان کے تمام نفسیاتی کیفیات اور اخلاقی حالات مجھ پر
 روشن ہو جاتے ہیں اور بہت کم پہلی دفعہ کی قائم کی ہوئی رائے
 مجھے بدلنے کی ضرورت ہوتی ہے

صبح کا وقت تھا، سردی، ہلکی ہو کر بہت خوشگوار ہو گئی تھی اور
 میں ایک ایسے دوست کے مکان پر بیٹھا ہوا تھا جہاں میرا جانا صرف
 تفریح کی بنا پر ہوا کرتا تھا، لطف و مزاح کی پوری کیفیت مجھ پر
 طاری تھی کہ بد قسمتی سے جناب ناظم صاحب کا مجسمہ حرکت کرتا ہوا
 دروازہ کے اندر داخل ہوا اور قبل اس کے کہ میں اُن کے مطالعہ
 سے فارغ ہوتا ایک ایسی شان کے ساتھ جس میں انسانیت کم اور
 فضل و کمال کی نمائش سے زیادہ کام لیا گیا تھا، نہایت بلند آہنگی
 سے السلام علیکم کہتے ہوئے قریب آ ہی گئے چونکہ وہ میرے
 مکان پر مجھ سے ملنے کے لئے نہ آئے تھے اس لئے کوئی وجہ نہ تھی
 کہ میں اُنھ کو خیر مقدم ادا کرتا لیکن میرے دوست نے جو حقیقت بتائی

زیادہ اپنے اخلاق کی نمائش میں دستگاہ کامل رکھتے ہیں، سر و قد
تعلیم دی، ہاتھ ملایا، قریب کی کرسی پر بیٹھنے کی دعوت دی اور
اپنا مسکراتا ہوا لیکن خاموش چہرہ ان کی طرف بڑھا دیا، گویا وہ یہ سوال
کر رہے تھے کہ ”جناب نے کیوں زحمت فرمائی۔“

ناظم صاحب ایسے پیشہ ور چندہ وصول کرنے والے کو جس
انداز سے اپنا تعارف کرانا چاہیے تھا، اس میں کسی طرح کی کوئی
کمی نہ تھی، یتیم خانہ کی بڑھتی ہوئی ضروریات کا بیان وہاں کا حسن
اہتمام، قرآن و احادیث کے حوالہ سے یتیمی کی خدمت کا اجر اور
پھر اپنے خدمات جلیلہ اور ایثار و قربانی کا بیان، نقشوں اور کاغذات
کے ذریعہ سے آمد و خرچ کا حساب، یتیم خانہ کی کامیابی کی روداد،
بڑے بڑے لوگوں کی امداد کا ذکر، الغرض انھوں نے ایک نہایت
ہی مربوط و مسلسل بیان کے ذریعہ سے (جو برسوں کی مشق کی وجہ
سے بہت صفائی کے ساتھ ادا ہوتا تھا) میرے دوست کو متاثر
کرنیکی پوری کوشش کی اور آخر میں یہ بھی کہہ دیا کہ میں یہاں صرف
آپ ہی کی ہمدردی، اخوت، اور اسلام دوستی پر اعتماد کر کے آیا
ہوں جس کے اعتراف میں سوائے اس کے میں کچھ کہہ نہیں سکتا کہ
”اِنَّ اللّٰهَ لَا يُضِیْعُ اَجْرَ الْمُحْسِنِیْنَ“

ان کی فطرت کے مطالعہ کرنے میں جو کمی رہ گئی تھی وہ اس
تقریر کے دوران میں پوری ہو گئی اور جب وہ اس طرف سے فارغ
ہو کر میری طرف متوجہ ہوئے تو میں اُن کے حملہ کی مدافعت کے لئے
پوری طور پر آمادہ و طیار تھا۔
انہوں نے رسید کی کتاب نکال کر میری طرف دیکھا اور ارشاد
فرمایا کہ :-

”جناب کی طرف سے کس قدر عطیہ تحریر کروں۔“
میں نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا کہ ”دو ہزار“
انہوں نے خفیف تبسم کے ساتھ پہلے میرے دوست کی طرف
دیکھا اور پھر میری طرف مخاطب ہو کر بولے :-
”تو پھر آپ اپنے ہی قلم سے لکھ دیجئے“
میں نے کہا ”لائیے“

اور میز سے قلم اُٹھا کر میں نے رسید باب کی طرف ہاتھ بڑھایا
وہ غالباً اس سے زیادہ اپنی ایکٹنگ کو قائم نہ رکھ سکتے تھے اور ایسا
شخص جب ایکٹنگ سے جدا ہو کر کسی حملہ کی مدافعت کرتا ہے تو
ہمیشہ برہمی کے ساتھ اس لئے انہوں نے رسید باب کو پھر اپنی
جیب میں رکھ لیا اور بولے :-

”اگر آپ کو امداد کی توفیق نہیں ہے تو مذاق بھی نہ کیجئے“
میں نے نہایت نرمی کے ساتھ جواب دیا کہ :-

”مذاق کا موقع ابھی تو پیدا ہی نہیں ہوا، آپ نے خود ہی میری
طرف سے عطیہ تحریر کرنا چاہا اور جب میں نے اس کی مقدار دو ہزار
متعین کی تو آپ ہی نے اس سے احتراز کیا۔ اگر میں اس کو منظور نہ
کرتا کہ میری جانب سے اس قدر عطیہ تحریر کیا جائے تو بیشک مذاق
تھا، جناب ناظم صاحب میں آپ کو نہایت سنجیدگی کے ساتھ یقین
دلاتا ہوں کہ میں اپنے نام کے ساتھ اس قدر عطیہ کی نسبت نہایت
خوشی سے گوارا کروں گا اور کبھی کسی سے ذکر نہ کروں گا کہ اس سے
مقصود صرف فرست میں ایک فرضی اضافہ کرنا مقصود تھا۔“

میں ان کا چہرہ دیکھ کر پہلے ہی سمجھ چکا تھا کہ مغلوب الغضب
آدمی ہیں، لیکن اب عملی ثبوت بھی مل گیا، اُن کے سیاہ رنگ میں چہرہ
کی سُرخی تو زیادہ نمایاں نہ ہو سکی، لیکن ان کی آنکھوں کا مظاہر ہو گیا
اور ایک ایسے غصہ کے ساتھ جس میں افسان اپنے خبث باطن کو
نہیں چھپا سکتا اور جس کا ظہور اکثر و بیشتر اس نوع کے وعظ پیشہ اور
مولوی منش لوگوں کی طرف سے ہوا کرتا ہے، کھٹ آلود لبوں کے
ساتھ تن کر بولے :-

”اسلام کو تمہیں ایسے لوگوں نے تباہ کیا ہے اور تمہیں ایسوں کے لئے قرآن میں فرمایا گیا ہے کہ ازلی اندھے، گونگے اور برسے ہیں۔ تمہارے دل سیاہ ہیں، پتھر سے زیادہ سخت ہیں اور تم کبھی کسی سے اچھے کام کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتے۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ میں تو سمجھو کہ دیکھ کر سمجھا تھا آپ کوئی بھلے آدمی ہوں گے، لیکن یہ کیا خبر تھی کہ آپ کے اندر ابلیس حلول کر گیا ہے۔“ جب مجھے کسی ایسے آدمی سے گفتگو کرنے کا موقع ملتا ہے تو میں پورا لطف اٹھانے کے لئے تیار ہو جاتا ہوں اور ہلکی سی ہلکی کیفیت بھی برہمی کی اپنے اوپر طاری نہیں ہونے دیتا، میں نے نہایت نرمی کے ساتھ جواب دیا کہ:-

”مولانا آپ بزرگ ہیں ہمارے مرشد و رہنما ہیں جو چاہے ارشاد فرمائیے اور جس قدر جی میں آئے بُرا کہہ لیجئے، مجھے کبھی ناگوار نہ ہوگا، لیکن تھوڑا سا افسوس ہے تو صرف یہ کہ میں آپ کی گالیوں کو سن کر یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ:-

”جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا“

اور ہاں بلکہ یہ تو فرمائیے کہ ابلیس شمسے حلول کرتا ہے۔ ایک زمانہ کے بعد ملاقات ہوئی ہے، آج تو بغیر دریافت کے میں آپ کو

جانے نہ دوں گا۔

ناظم صاحب جلد پھر بولے کہ :-
 ”بس خاموش رہئے، میں مسخروں سے بات نہیں کرتا۔“
 اور میرے دوست سے مخاطب ہو کر فرمایا :-

”میرے لئے کیا حکم ہوتا ہے؟“

انہوں نے کہا کہ ”میں ہر وقت آپ کی امداد اور ایسی قومی تحریکوں
 کی خدمت کیلئے تیار ہوں، لیکن آپ کا بڑا احسان میرے اوپر ہوگا اگر
 آپ (میری طرف اشارہ کر کے) اس دہریہ کو کسی طرح قابو میں لائیں
 (میری طرف مخاطب ہو کر) کیوں جی تھیں مطلق کوئی ہمدردی قوم
 کے یتیم بچوں سے نہیں ہے اور ناظم صاحب کی گفتگو سے تم پر کوئی
 اثر نہیں ہوا۔“

میں نے کہا ”اثر کی آپ نے خوب کہی، میں روز شام کو بازار
 میں ساندے کا تیل بیچنے والوں کی آوازیں سنا کرتا ہوں اور خاموش
 گزر جاتا ہوں۔“

یہ سننا تھا کہ ناظم صاحب پھر بے قابو ہو گئے اور پوری آواز کے
 ساتھ چیخ کر بولے کہ :-

”میں ساندے کا تیل بیچنے والا ہوں کیا کہا، ذرا پھر تو کہنا“

میں نے جواب دیا کہ ”بندہ نواز“ برہم نہ ہو جائے میں نے آپ کو
تو ساندے کا تیل بیچنے والا نہیں کہا اور نہ آپ حقیقتاً ہیں۔ لیکن اگر
ایسا ہو بھی تو کیا حرج ہے، کیونکہ میرے نزدیک آپ سے زیادہ موزوں
ساندے کی تجارت کے لئے شاید ہی کوئی اور ہو سکتا ہے معاف فرمائیے
میرا مدعا تو صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ مجھ پر آپ کی سحر بیانی کا کوئی اثر
نہیں ہوا اور اس بات کو میں نے ایک تشبیہ کے ذریعہ سے ظاہر
کیا تا کہ آسانی سے سمجھ میں آ سکے۔“

الغرض یہ تھکی میری ان کی اولین تقریب ملاقات جو خدا جانے
کس ساعت میں ہوئی تھی کہ اس کے بعد بھی جب مجھ سے وہ ملے ہمیشہ
نوک جھونک ہی رہی اور کبھی میں نے ان کو سنجیدگی کے ساتھ خطاب کر نیکا
اہل نہ سمجھا۔ ان کو اور دعویوں کے ساتھ طبابت میں بھی کمال رکھنے کا
دعویٰ تھا۔ لیکن مجھ پر اس کی بھی حقیقت جلد روشن ہو گئی، ان کا معمول تھا
کہ جب کسی شخص سے ملتے تو سب سے پہلے متعلقین کی خیریت دریافت کرتے
اور چونکہ بڑے خاندانوں میں کوئی نہ کوئی ہمیشہ علیل ہی رہتا ہے اسلئے
جواب ان کی توقع کے موافق ملتا اور مرض دریافت کرنے کے بعد کبھی
نورہ فوراً کہہ اُٹھتے کہ اس کا علاج تو میں شرطیہ کرتا ہوں اور چند واقعات
اپنی عذافت کے بتا کر فوراً اپنی طرف متوجہ کر لیتے اور کبھی مریض کی منہ

دیکھ کر (اگر زیادہ متاثر کرنا مقصود ہوتا) حکم لگا دیتے کہ مرض نہایت سخت ہے اور اگر احتیاط نہ کی گئی تو صحت حاصل ہونا محال ہے چونکہ ہندوستان کے مریضوں میں ۹۰ فیصدی سے زیادہ ایسے ہوتے ہیں جو فن طب سے نا بلد ہوتے ہیں اس لئے ان کا یہ حربہ بہت جلد کارگر ہو جاتا اور وہ پھر حیدہ کے ساتھ دواؤں کے لئے بکلی کافی رقم وصول کرنے میں کامیاب ہو جاتے۔ ایک دن شام کو میرے مکان پر تشریف لائے میں کچھ مضحک سا تھا، صورت دیکھ کر بولے :-

”آپ کے چہرہ پر خون بالکل نظر نہیں آتا، مجھے اندیشہ ہے کہیں تولید خون تو آپ کی بند نہیں ہو گئی، لایسے ذرا نبض تو دیکھوں۔“
میں نے کہا کہ ”آپ کا خیال غلط ہے مجھے تو خون کی زیادتی کی شکایت تھی چنانچہ آج ہی فصد کے ذریعے سے چار سیر خون میں نے نکلوا یا ہے اسی لئے شاید آپ کو چہرہ پھیکا معلوم ہوتا ہوگا، لیکن کل تک یہ حالت باقی نہ رہے گی، آپ بالکل مطمئن رہیں۔“

وہ یہ سن کر مسکرائے اور بولے کہ ”گھر میں تو سب خیریت ہے؟“
میں نے جواب دیا کہ ”آج کل فصل خراب ہے اور اسلئے قریب قریب سب بیمار تھے لیکن ابھی ابھی میں نے دس تولہ شکھیا پس کر کھلا دی ہے صبح تک انشاء اللہ سب تندرست ہو جائیں گے۔“

الغرض انھوں نے بہت کوشش کی کہ کسی نہ کسی طرح کسی کی بیماری کی خبر انھیں مل جائے اور وہ اپنی خدمات پیش کر کے مجھے رام کر سکیں لیکن انھیں اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ جب چلنے لگے تو فرمایا کہ:-

”آپ نے اپنا چندہ ابھی تک نہیں دیا، میں کل جا رہا ہوں مجھے بہت افسوس ہوگا اگر آپ کا نام یتیم خانہ کی فہرست معاونین میں شامل نہ ہوا“

میں نے جواب دیا کہ ”میری بد قسمتی، لیکن کیا کروں یہ بات کسی طرح میری سمجھ میں نہیں آتی کہ میرے اوپر..... کے یتیموں کی خدمت کیونکر فرض ہے جبکہ خود میرے گھر کے بہت سے افراد میری اعانت کے محتاج ہیں علاوہ اسکے مجھے بھی یہ یقین نہیں آتا کہ جو چندہ آپ وصول کرتے ہیں وہ حقیقتاً یتیموں کے کام آتا بھی ہے یا نہیں۔ آپ صرف روڈاد اور انجمن کی کارروائی دکھا کر اپنی خلوص نیت کو ثابت کرنا چاہتے ہیں حالانکہ میں جانتا ہوں کہ ان میں سے کوئی چیز الہامی نہیں ہے اور روپیہ وصول کرنے کیلئے اس سے بھی زیادہ غیر معصوم طریقہ دنیا میں تیار ہوتا رہتا ہے۔ بہر حال میں اس قسم کی امداد بالکل ناجائز سمجھتا ہوں۔ البتہ مقامی لوگ اگر کسی ایسی تحریک سے مطمئن ہوں تو وہ مدد کر سکتے ہیں اور انھیں کرنی چاہیے“

ناظم صاحب نے بہت کچھ سر مارا، لیکن اس باب میں چونکہ میں اکبر الہ آبادی کا معتقد ہوں اسلئے انھیں کامیابی نہ ہوئی جب وہ میری طرف سے یوں ہو گئے

تو پھر انھوں نے اسی کو غنیمت جانا کہ جب وہ کسی جلسہ میں لوگوں کو اپنے
 مکر کا شکار بنا رہے ہوں تو کم از کم میں وہاں نہ ہوں لیکن یہ بھی عجیب اتفاق تھا
 کہ جب اور جہاں کہیں وہ پہنچے میں بھی ضرور پہنچ گیا اور نتیجہ یہی ہوا کہ انکی تمام
 کارگاہ فریب درہم برہم ہو گئی۔ ایک روز ریاست کے ایک نہایت ہرول عزیز اور
 مشہور افسر کے مکان پر مجمع احباب تھا اور ناظم صاحب تقریر فرما رہے تھے کہ
 ”گزشتہ سال جب..... بٹرفیلڈ میں طاعون ہوا تو چین کے ایک
 بزرگ جنگی عمر ایک سو چار سو کی تھی زیارت مزار کے لئے تشریف لائے اور
 قریب کے پہاڑ پر قیام کیا جب وہاں بہت زیادہ کھلی اور لوگوں کی پریشانیاں حد
 گز گئیں تو وہ بزرگ پہاڑ سے اتر کر شیم خانہ میں آئے اور ایک تعویذ مجھے بھی دیا
 کہ اس کو چھپو اگر تقسیم کرو، لیکن سوال الگ سے زیادہ تقسیم نہ کرنا اور ایک آنہ سے
 زیادہ نذرانہ نہ لینا۔ چنانچہ اس وقت تک تمام تعویذ ختم ہو گئے اور صرف چار ہزار
 باقی ہیں جو میں یہاں لیتا آیا ہوں، یہ تعویذ اس قدر مجرب ثابت ہوا ہے کہ
 طاعون میں مبتلا ہونے کے بعد بھی اگر یہ کسی کے گلے باندھ دیا گیا تو فوراً اچھا
 ہو گیا اور اسی تو ایک مثال بھی نہیں ہے کہ پہلے سے کسی نے باندھ لیا ہو اور
 پھر وہ مبتلا ہو گیا ہو۔“

چونکہ اس زمانہ میں یہاں بھی یہ مرض پھیلا ہوا تھا۔ اس لئے قدر شاہر شخص کو اس
 طرف توجہ ہوئی اور نذرانہ دیکر دو چار تعویذ ہر شخص نے لینے کا ارادہ ظاہر کیا۔

میں خاموش تھا اور غالباً خاموش رہتا اگر وہ تعویذ کی اہمیت ثابت کرنے کے لئے یہ دعویٰ نہ کرتے کہ اُس تعویذ کے اور بھی بہت سے خواص ہیں چنانچہ احتباس طست کیلئے بھی اکسیر ہے ابھی کسی عورت کے ہاتھ میں باندھ دیجئے سیلان دم شروع ہو جائے گا۔

یہ سننے کے بعد ضبط میرے اختیار سے باہر تھا، میں خاموشی کے ساتھ اٹھا (میرا گھر بالکل قریب تھا) اور اپنے یہاں کی خادمہ کو لے آیا اور بولا کہ۔ ”لیجئے حکیم صاحب یہ حاضر ہے اپنا تعویذ باندھ کر سیلان دم کا تجربہ کرائے“ حکیم صاحب کے چہرہ پر ہوائیاں اڑنے لگیں آخر کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس جلسہ میں کسی نے ان کا تعویذ نہ لیا اور مجھے دل ہی دل میں برا کہتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئے۔

ان کی طبابت کا سب سے زیادہ دردناک واقعہ جو میرے علم میں آیا یہ تھا کہ ایک نہایت ہی نیک نفس شخص جو ریاست کے ایک ذمہ دار افسر تھے حکیم صاحب کے قریب میں آگئے اور دواؤں کا استعمال شروع کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلے ان کا دماغ خراب ہوا اور پھر تپ محرقہ میں مبتلا ہو کر مر گئے۔ انکی موت کے بعد ان کے بیوی بچوں کی جو حالت ہوئی اور جس سختی کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں وہ ناقابل بیان ہے۔

ناظم صاحب مفتوں ان کے پاس رہتے اور دوائیں بنانیکے بہانہ

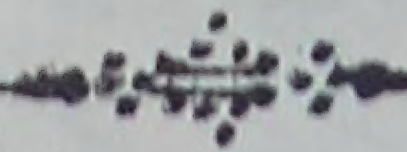
سے خوب انھیں لوٹتے اور آخر کار یہ غارت گری اس حد تک بڑھی
 کہ ان کی جان بھی اس کے نذر ہو گئی
 ناظم صاحب کے چلے جانے کے بعد باوجود اس کے کہ میں
 نے بہت کچھ حقیقت کا انکشاف کر دیا تھا۔ بعض لوگ ایسے تھے
 جو اب بھی اُن کی خلوص و صداقت کے قائل تھے۔ لیکن جب میں نے
 انھیں یتیم خانہ کے صدر اعظم کی ایک تحریر ناظم صاحب کے نام دکھائی
 (جو ان کی روانگی کے بعد موصول ہوئی تھی اور پوسٹ میں غلطی سے
 مجھے دے گیا تھا) تو یہ پردہ اور زیادہ اُٹھا۔ اس شخص میں
 درج تھا کہ :-

”آپ نے جو رقم وہاں جمع کی ہو اُسے فوراً اپنا حق ۲۰ فیصد
 وضع کر کے بھیج دیجئے۔“

ناظم صاحب نے یتیم خانہ کی رقم جمع کی یا نہیں؟ اس کا حال پوری
 طرح معلوم نہیں، لیکن یہ بات ضرور سب کے علم میں ہے کہ اس کے
 چند دن بعد ہی ان پر خیانت کا مقدمہ چلا۔

ایک سال کے بعد پھر وہ رونما ہوئے تھے، لیکن اس مرتبہ ان کا مرتبہ
 زیادہ بلند تھا کیونکہ بجائے ملازمت کے انھوں نے خود اپنا یتیم خانہ
 قائم کر لیا تھا اور اس کے مہتمم اعلیٰ اور مالک و مختار کی حیثیت سے دورہ

فرما رہے تھے۔ مدعا یہ ہے کہ پہلے تو انھیں سو روپیہ میں تیس روپیہ ملتے تھے لیکن اب وہ سب کے مالک تھے اور نہایت اطمینان سے لوگوں کو لوٹ رہے تھے، کیونکہ اب یہ بھی خوف نہ باقی رہا تھا کہ اُن سے حساب کا مطالبہ کیا جائے گا۔



J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc. No.

55011

Date

17.11.64



ALLAMA IQBAL LIBRARY



55011

Handwritten text in blue ink, possibly a signature or initials, located in the center of the page.

کار ۱۴۹۹

۱۸۰۰
۲۰
من ۱۸۰۰

بنیام جاندار جان افرینا

حکیم حسن در زبان افرینا

بنیام جاندار جان



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**